

2º EM	horário	15/04 segunda	16/4 terça	18/4 quinta	19/4 sexta
	8h20 às 10h	CH	MAT	CN	LING

Habilidades	<p><b>Filosofia:</b> - Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica quanto em outros planos: o pessoal-biográfico, o sociopolítico, histórico e cultural, o horizonte da sociedade científico-tecnológica.</p>
	<p><b>História:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender as redes de interdependência econômica pós-revolução Industrial e intensificação da divisão internacional do trabalho.</li> <li>- Investigar os fatores socioeconômicos, políticos e culturais relacionados às revoluções liberais na Europa ocidental moderna.</li> <li>- Analisar as relações entre as transformações dos processos produtivos e a divisão do trabalho ao longo da História.</li> <li>- Compreender a produção industrial, as mudanças nas formas de consumo e a circulação de mercadorias na Europa e no mundo a partir da Primeira Revolução Industrial, analisando seus impactos socioeconômicos e ambientais</li> </ul>
	<p><b>Sociologia:</b> - Explicar as estruturas, formas e organizações das sociedades humanas, as motivações e embates associados às suas mudanças em escalas locais e globais. - Analisar aspectos do pensamento liberal e seus contrapontos, os eventos que o nortearam e as implicações nas relações de disputas entre capital e trabalho.      <b>Ensino Religioso:</b> - Analisar as motivações que levam às migrações, reconhecendo necessidades, interesses e projetos de cunho pessoal e coletivo e o que os influenciam (eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos, culturais etc.), bem como os impactos nos espaços geradores e receptores de migrantes.</p>

HUMANAS

	<p><b>Geografia:</b> - Compreender o papel das sociedades no processo de produção do espaço e do território. Capacidade de diagnosticar e interpretar os problemas sociais e ambientais da sociedade contemporânea. Reconhecer as transformações técnicas e tecnológicas que determinam as várias formas de uso e apropriação dos espaços rural e urbano. Relacionar o uso das tecnologias com os impactos sócio-ambientais em diferentes contextos histórico-geográficos.</p>
Conteúdos	<p><b>Filosofia:</b> -Platão, Aristóteles.</p>
	<p><b>História</b> - Transformações ocasionadas pelas revoluções liberais da Europa Ocidental dos séculos XVII e XVIII e seus impactos. - O racionalismo iluminista como base da organização política e social do continente europeu. - Transformações das formas de organização da produção e do trabalho a partir da Primeira Revolução Industrial.</p>
	<p><b>Sociologia:</b> Liberalismo; Modos de produção; Definição de classe social e teoria do valor em Marx; Mais valia relativa e mais valia absoluta. Etapas de reestruturação produtiva: taylorismo, fordismo, toyotismo e 4ª revolução industrial. <b>Ensino Religioso:</b> O significado da humanidade; desafios contemporâneos para realizar o ideal de fraternidade universal: crise migratória.</p>
	<p><b>Geografia:</b> Industrialização: mudanças nas paisagens naturais e humanizadas, Geografia das indústrias e Industrialização: equipar o território.</p>
	<p><b>Filosofia:</b> - Marista Virtual 3.0 - Aulas 2003 a 2005. - Anotações do caderno.</p>

	Referencias de Estudo	<p><b>História:</b> Material do MV, anotações do caderno, módulos e capítulos referentes aos conteúdos, material de aula.</p> <p><b>Sociologia:</b> SME-FIC - Volume 7 - capítulos 13 e 14. Apresentações disponibilizadas no Marista virtual. <b>Ensino Religioso:</b> materiais disponibilizados no Marista virtual</p> <p><b>Geografia :</b> SME - FGB Volume 13, Volume 14 - Geografia das indústrias e Volume 15</p>
Matemática	Habilidades	<p>Resolver problemas que envolvam as propriedades fundamentais dos polígonos</p> <p>Relacionar sólidos geométricos (prismas, cilindros, esferas, pirâmides, cones e troncos) com suas planificações, de modo a evidenciar suas propriedades e características, em diferentes situações do cotidiano, com ou sem apoio de tecnologias digitais.</p> <p>Aplicar propriedades geométricas de figuras planas e figuras espaciais em contextos reais que envolvam o cálculo de área total e volume, para resolver diferentes situações-problema.</p> <p>Resolver problemas que envolvam a determinação do volume de sólidos geométricos</p>
	Conteúdos	Relações entre Geometria plana e espacial: polígonos, poliedros e corpos redondos, representações, elementos, grandezas, medidas, planificações e o princípio de Cavalieri.
	Referencias de Estudo	<p>FGB: Volume 13 e Volume 14</p> <p>FIC: Volume 7 e Volume 8</p>
		<p><b>Química:</b></p> <p>Calcular o rendimento de uma reação</p> <p>Diferenciar os tipos de soluções</p> <p>Calcular a concentração comum, molaridade e título de uma solução.</p>

Habilidades

**Física:**

(EM13CNT205)

Utilizar noções de probabilidade e incerteza para interpretar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, reconhecendo os limites explicativos das ciências.

(EM13CNT301)

Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.

(EM13CNT302)

Comunicar, para públicos variados, em diversos contextos, resultados de análises, pesquisas e/ou experimentos – interpretando gráficos, tabelas, símbolos, códigos, sistemas de classificação e equações, elaborando textos e utilizando diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) –, de modo a promover debates em torno de temas científicos e/ou tecnológicos de relevância sociocultural.

(EM13CNT303)

Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações.

(EM13CNT305)

Investigar e discutir o uso indevido de conhecimentos das Ciências da Natureza na justificativa de processos de discriminação, segregação e privação de direitos individuais e coletivos para promover a equidade e o respeito à diversidade.

(EM13CNT306)

Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da

<p>Natureza</p>	<p>Natureza, para justificar o uso de equipamentos e comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental. (EM13CNT307) Analisar as propriedades específicas dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis. (EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais. (EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, com base na análise dos efeitos das variáveis termodinâmicas e da composição dos sistemas naturais e tecnológicos. (EM13CNT106) Avaliar tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/ benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais</p>
	<p><b>Química:</b> Estequimometria Soluções Fic: Energia Química e materiais para cidades sustentáveis</p>

**Física:**

Conservação de energia;

Introdução à ondulatória;

Noções sobre ondas eletromagnéticas;

Interação das radiações ionizantes com a matéria;

Radioativo e Radiológicos: conceitos.

Referencias de Estudo

Habilidades

**LITERATURA:** Estudar o contexto histórico, político, social e cultural da Europa durante o período do Romantismo (aproximadamente do final do século XVIII até meados do século XIX).(1) Compreender os principais eventos e movimentos que influenciaram o surgimento e desenvolvimento do Romantismo.(2) Analisar características literárias do movimento, como o individualismo, a expressão dos sentimentos, a valorização da natureza, o escapismo, entre outros.(3) -**PRODUÇÃO TEXTUAL:** Elaborar uma estrutura clara e coerente para a redação, com introdução, desenvolvimento e conclusão bem definidos. Organizar os argumentos de forma lógica e sequencial, utilizando parágrafos coesos e conectivos adequados. **LP:** Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações; Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.); Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. **LÍNGUA INGLESA:** Compreender as relações entre linguagens e cultura, valorizando as populações e as etnias em âmbito local, regional e global; Compreender o processo de transição do conceito de padronização da língua inglesa para o conceito de Língua Franca, articuladas com a era digital e a globalização, discutindo as questões históricas e sociais que perpassam essa mudança e levando em consideração as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso; Analisar dialogicamente a passagem do conceito de STANDARD ENGLISH para

Linguagens

Língua Franca, adensando nas discussões concernentes a língua, poder e desterritorialização da língua inglesa; Explorar a fluidez da língua franca como instrumento que perpassa pelos canais multimodais, refletindo sobre as diversas funções sociais; Compreender a função das classes de palavras, indicando através de análises comunicativas ancoradas na realidade dos estudantes a posição destas em relação às pessoas dos discursos e/ou situando-as no espaço e no tempo.

**ARTE:** Reconhecer e explorar as possibilidades de produção criativa em arte como recurso para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, conectando pensamento, sensibilidade, intuição e ludicidade; Aprimorar e aplicar visão crítica, ética e estética a respeito do uso de tecnologias digitais para apreciar e reconstruir, selecionar, filtrar, compreender e produzir sentidos em arte de maneira crítica e criativa, ratificando a pluralidade dos discursos na arte. Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões de pesquisa nos campos da vida social, cultural, política e econômica, identificando o processo de construção histórica dessas práticas. Analisar os diferentes contextos e principais características da arte popular e erudita, clássica e contemporânea. **EDUCAÇÃO FÍSICA:** Compreender as práticas corporais e os conceitos de saúde e qualidade de vida. Conhecer e identificar os diferentes espaços de atuações promovidos pelas práticas corporais.



Conteúdos

**LITERATURA:** Romantismo e a Revolução Francesa; Romantismo na Europa - contexto histórico, político e social; principais características do romantismo. **PRODUÇÃO TEXTUAL:** Noções básicas estruturantes do texto dissertativo argumentativo- tese - argumentação e Proposta de intervenção. **LP:** Fatores de textualidade: intertextualidade, informatividade, situacionalidade, intencionalidade, aceitabilidade, coesão e coerência; Estratégias de leitura: inferências, estabelecimentos de relações com os diversos contextos e de relações lógico-discursivas, levantamento de hipóteses; Formação e estrutura do período simples: truncamentos, efeitos pragmáticos da ordem dos constituintes da oração; • Função social, aplicação e aspectos multissemióticos de gêneros digitais, como vlog, videoclipe, videominuto, documentário, podcast, playlist, stop motion, perfil de rede social, gifs biográficos, biodata, currículo web e videocurrículo, fanzines, e-zines, chalkboards, scrapbook, portfólio digital, músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, e-books, peças, exposições, espetáculos de dança, entre outros. **LÍNGUA INGLESA:** Variações linguísticas nas dimensões do Inglês Global, discutindo a colonização e a imposição do inglês padrão; Desconstrução da ideia de padronização do inglês (Standard English) e discussão sobre as relações de poder pela imposição linguística, tendo em vista a valorização dos diferentes backgrounds culturais; Compreensão da função da língua inglesa como instrumento de comunicação de sujeitos multilíngues e multiculturais; Revisão e aprofundamento da função, uso, sentido e característica das classes gramaticais na produção do discurso (Simple Present, Subject, Object Reflexive, Possessive pronouns and adjectives, Genitive case). **ARTE:** A arte que reflete a sociedade; Cultura é identidade; Arte popular e erudita: cada conceito com a sua riqueza; Arte clássica e contemporânea. **EDUCAÇÃO FÍSICA:** As práticas corporais e os conceitos de saúde e qualidade de vida. O espaço urbano e a sua influência nas práticas corporais.

Referencias de Estudo

1) Livro SME módulo I. (2) Material entregue em aula (está também no MV). (3) Exercícios do caderno.

Volume 13 FGB, Volume 7 FIC, lista de questões Caderno Mais Língua Portuguesa sobre os respectivos volumes. LÍNGUA INGLESA: Volume 7 FIC; Volumes 13 e 14 FGB; Anotações do caderno; Meus Estudos na Iônica

**Arte:** Livro FGB, capítulo 13.