

2ºEM	horário	22/04 terça	23/04 quarta	24/04 quinta	25/04 sexta
	7h30 às 9h10	LING	CH	CN	MAT

LINGUAGENS	Habilidades	<p>LITERATURA: Identificar e interpretar as principais estéticas do período do Romantismo, e suas influências na produção literária brasileira e mundial; Relacionar a literatura com o contexto histórico e social – Compreender como as obras refletem questões políticas, culturais e filosóficas do século XIX, estabelecendo conexões entre literatura e sociedade. PRODUÇÃO TEXTUAL: Compreender e aplicar a estrutura do texto dissertativo-argumentativo; Desenvolver a defesa de um ponto de vista com base em fatos, dados, exemplos e referências confiáveis, garantindo coerência e credibilidade à argumentação. Empregar mecanismos de coesão e linguagem formal. LP: Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações; Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.); Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p>
		<p>LI Compreender as relações entre linguagens e cultura, valorizando as populações e as etnias em âmbito local, regional e global; Compreender o processo de transição do conceito de padronização da língua inglesa para o conceito de Língua Franca, articuladas com a era digital e a globalização, discutindo as questões históricas e sociais que perpassam essa mudança e levando em consideração as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso; Analisar dialogicamente a passagem do conceito de STANDARD ENGLISH para Língua Franca, adensando nas discussões concernentes a língua, poder e desterritorialização da língua inglesa; Explorar a fluidez da língua franca como instrumento que perpassa pelos canais multimodais, refletindo sobre as diversas funções sociais; Compreender a função das classes de palavras, indicando através de análises comunicativas ancoradas na realidade dos estudantes a posição destas em relação às pessoas dos discursos e/ou situando-as no espaço e no tempo.</p>
		<p>EF. Compreender as práticas corporais e os conceitos de saúde e qualidade de vida. Conhecer e identificar os diferentes espaços de atuações promovidos pelas práticas corporais.</p>
		<p>Arte Reconhecer e explorar as possibilidades de produção criativa em arte como recurso para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, conectando pensamento, sensibilidade, intuição e ludicidade; Aprimorar e aplicar visão crítica, ética e estética a respeito do uso de tecnologias digitais para apreciar e reconstruir, selecionar, filtrar, compreender e produzir sentidos em arte de maneira crítica e criativa, ratificando a pluralidade dos discursos na arte. Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões de pesquisa nos campos da vida social, cultural, política e econômica, identificando o processo de construção histórica dessas práticas. Analisar os diferentes contextos e principais características da arte popular e erudita, clássica e contemporânea.</p>

Conteúdos	<p>LITERATURA: Aspectos e características do romantismo na Europa vinculados com a Revolução Francesa- aspectos e características do romantismo no Brasil, considerando o momento histórico de produção - poesia romântica da 1 fase: geração indianista ou nacionalista considerando as características e principais autores e obras. PRODUÇÃO TEXTUAL: Compreensão do tema da redação e abordagem do assunto; Estrutura do texto dissertativo-argumentativo – Organização em introdução (tese), desenvolvimento (argumentação) e conclusão (fechamento com proposta de solução, quando necessário).</p> <p>LP: Fatores de textualidade: intertextualidade, informatividade, situacionalidade, intencionalidade, aceitabilidade, coesão e coerência; Estratégias de leitura: inferências, estabelecimentos de relações com os diversos contextos e de relações lógico-discursivas, levantamento de hipóteses; Formação e estrutura do período simples: truncamentos, efeitos pragmáticos da ordem dos constituintes da oração; Tipologias textuais, funções da linguagem, gêneros textuais (resenha, sinopse, resumo, texto de opinião); interpretação e compreensão de texto.</p>
	<p>LI Variações linguísticas nas dimensões do Inglês Global, discutindo a colonização e a imposição do inglês padrão; Desconstrução da ideia de padronização do inglês (Standard English) e discussão sobre as relações de poder pela imposição linguística, tendo em vista a valorização dos diferentes backgrounds culturais; Compreensão da função da língua inglesa como instrumento de comunicação de sujeitos multilíngues e multiculturais; Revisão e aprofundamento da função, uso, sentido e característica das classes gramaticais na produção do discurso (Simple Present, Simple Past, Present Perfect, Subject, Object Reflexive, Possessive pronouns and adjectives, Genitive case).</p>
	<p>EF. Cidadão planetário: práticas corporais na promoção da vida. O espaço urbano e a sua influência nas práticas corporais.</p>
	<p>Arte A arte que reflete a sociedade; Cultura é identidade; Arte popular e erudita: cada conceito com a sua riqueza; Arte clássica e contemporânea;</p>
Referencias de Estudo	<p>LIT: material postado no Marista AVA - Livro didático e anotações do caderno. LP: FGB volume 13 e 14, trabalho de revisão do 1º ano, anotações do caderno.</p>
	<p>LI Volume 7 FIC; Volumes 13 e 14 FGB</p>
	<p>EF. VOLUME 7 - O enfrentamento dos mundos: múltiplas vozes culturais Capítulo 13: Espaços multiculturais, virtual e real. Capítulo 14: A língua, a arte e o esporte: Função social e presença no espaço urbano. Material disponível no MV sobre esportes coletivos.</p>
	<p>Arte Livro FGB, capítulo 13.</p>

CIÊNCIAS HUMANAS	Habilidades	<p>História: Analisar as características do Renascimento e seu impacto na arte, na ciência e no pensamento europeu, destacando a valorização do humanismo e a ruptura com a mentalidade medieval.</p> <p>Compreender as causas e consequências das Reformas Protestante e Católica, avaliando seu impacto na fragmentação da cristandade ocidental e nas transformações sociopolíticas da Europa. Explicar o processo de centralização do poder e a consolidação das monarquias nacionais, relacionando-os ao absolutismo e às mudanças econômicas e políticas da época.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Analisar como o processo de industrialização altera as paisagens naturais e humanizadas, considerando os impactos ambientais e sociais decorrentes. • Compreender a distribuição espacial das indústrias, identificando os fatores que influenciam sua
		<p>Filosofia -</p> <p>- Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica quanto em outros planos: o pessoal-biográfico, o sociopolítico, histórico e cultural, o horizonte da sociedade científico-tecnológica.</p>
		<p>ER - Analisar e valorizar as tradições, manifestações religiosas e experiências de busca de sentido, a partir de seus contextos históricos, destacando seus princípios éticos, valores para a vida das pessoas, das sociedades e do mundo. / Sociologia - Comparar e avaliar os impactos dos diferentes modelos econômicos no uso de recursos naturais e na promoção da sustentabilidade. / Analisar aspectos do pensamento liberal e seus contrapontos, os eventos que o nortearam e as implicações nas relações de disputas entre capital e trabalho.</p>
	Conteúdos	<p>História: renascimento, reformas religiosas, formação dos estados modernos, mercantilismo</p>
<p>Volume 13 - industrialização: mudanças nas paisagens naturais e humanas Volume 14 - A geografia das indústrias</p>		
<p>Filosofia - -Platão, Aristóteles.</p>		
		<p>ER - Os desafios para a concretização da ideia de fraternidade universal. Crise migratória, suas causas e consequências. / Sociologia - Modos de produção; Liberalismo X Feudalismo; Classes sociais no capitalismo e teoria do valor em Marx; Mais valia relativa e mais valia absoluta; Reestruturação produtiva: taylorismo, fordismo, toyotismo e 4ª revolução industrial.</p>
		<p>História: Anotações de aula; Material do Marista AVA; folhas de atividades em aula.</p>

	Referencias de Estudo	<p>Geografia : Anotações de aula; Material do Marista AVA; folhas de atividades em aula.</p> <p>Filosofia - Marista AVA - Aulas 2003 a 2005. - Anotações do caderno.</p> <p>ER - Apresentação em PPT e outros materiais disponibilizados no Marista AVA. / Sociologia - sistema Marista de Educação (FIC - C.H.): Volume 7 - capítulos 13 e 14. Apresentações disponibilizadas no Marista AVA.</p>
	Habilidades	<p>F (EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.</p> <p>• F(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, com base na análise dos efeitos das variáveis termodinâmicas e da composição dos sistemas naturais e tecnológicos.</p> <p>F(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental.</p> <p>Q • 2EMFQ01(BCN101) Compreender a conservação de massa nas transformações químicas aplicando a lei da conservação de massa e avaliar sistemas em que ocorram transformações e/ou conservações matéria e energia para realizar previsões sobre seus comportamentos</p> <p>• 2EMFQ03(BCN101) Relacionar a estequiometria e o rendimento das reações químicas, prevendo as quantidades envolvidas em processos naturais e artificiais, avaliando o impacto dessas transformações produtivas considerando questões socioambientais, políticas e econômicas</p> <p>B Reconhecer os mecanismos da herança das características dos seres vivos, elucidando os pensamentos e técnicas da genética clássica e moderna. Associar a aplicação de tecnologias na compreensão dos fenômenos que levam ao aumento da variabilidade genética e de seres vivos.</p>
CIÊNCIAS DA NATUREZA		<p>F Física Térmica Conceitos temperatura, energia interna e calor; Escala termométrica Estados Físicos da Matéria Dilatação Térmica (linear, superficial e volumétrica) Calorimetria (quantidade de calor, mudança de fase, calor sensível e calor latente)</p>

	Conteúdos	Q Ácido-base Inorgânica Reações químicas e balanceamento de coeficientes Estequiometria	Teorias Química
		B Conceitos de Genética, 1a Lei de Mendel, Alelos Múltiplos e 2a Lei de Mendel.	
	Referencias de Estudo	F Livro Ciências (Módulo I) - Capítulo 1; Slides didáticos (Marista AVA); Listas de exercícios realizadas em sala de aula.	
Q Materiais digitais no Marista AVA, Atividades realizadas em aula e livro didático Iônica, vol. 13 a 18, pág 4 a 42.			
B Livro Formação Geral Básica capítulos 13 e 14 (Até Segregação Independente) e Caderno de anotações em sala de aula.			
MATEMÁTICA	Habilidades	Resolver situações-problema que envolvam a conversão de unidades de medida relacionadas a uma mesma grandeza, a fim de expressá-la em diferentes escalas, estabelecendo seu significado; plicar, quando necessário, a notação científica para expressar uma medida, compreendendo as noções de algarismos significativos e algarismos duvidosos, e reconhecendo que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro; Relacionar sólidos geométricos (prismas, cilindros, esferas, pirâmides, cones e troncos) com suas planificações, de modo a evidenciar suas propriedades e características, em diferentes situações do cotidiano, com ou sem apoio de tecnologias digitais; Aplicar propriedades geométricas de figuras planas e figuras espaciais em contextos reais que envolvam o cálculo de perímetro, área total e volume, para resolver diferentes situações-problema; Resolver problemas que envolvam a determinação do volume de sólidos geométricos, com base no princípio de Cavalieri, de modo a fundamentar o processo de obtenção do cálculo do volume de cada um deles.	
	Conteúdos	Geometria Plana, Geometria Espacial, Conversão de unidades e Notação Científica	
	Referencias de Estudo	FGB: Volumes 13, 14, 17 e 18 + Anotações de aula + Lista 1, 2, 3, 4 e 5	