

## IAPT - 1º Trimestre/ 2019

### 1º ANO EM

	<b>período</b>	9/5 5ª feira	10/5 6ª feira	13/5 2ª feira	14/5 3ª feira	15/5 4ª feira	16/5 5ª feira	17/5 6ª feira
<b>IAPT</b>	<b>2º e 3º</b>	Produção Textual	Língua Inglesa	Filosofia	Língua Espanhola	Sociologia	Literatura (2º p.)	Matemática
	<b>4º e 5º</b>	Língua Portuguesa	Geografia	Química	Biologia	História	Física	

#### LÍNGUA INGLESA

##### Habilidades

- ✓ Leitura e interpretação de informações primárias e secundárias, considerando estrutura, efeitos de sentidos, e estabelecendo relações com a língua materna;
- ✓ Uso da língua inglesa na manifestação das vivências e na explicação da realidade;
- ✓ Compreender e empregar corretamente os tempos verbais simples e contínuos.

##### Conhecimentos

- ✓ **Vocabulário:**  
Family; (p. 16, 17)  
Adjectives to describe appearance or personality; (p. 22)  
Cognates; (p. 33)  
-ing and -ed adjectives; (p. 32)
- ✓ **Gramática:**  
Possessive pronouns; (p. 18)

	Possessive adjectives; (p. 18) Present continuous; (p. 20) Simple present; (p. 34) Adverbs of frequency (p. 36)
--	--

<b>BIOLOGIA</b>	
<b>Habilidades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analisar as características dos seres vivos;</li> <li>✓ Interpretar e analisar as interações entre os seres vivos;</li> <li>✓ Diferenciar as pirâmides ecológicas, teias e cadeias alimentares;</li> <li>✓ Relacionar os conceitos ecológicos aos seus respectivos significados;</li> <li>✓ Diferenciar os componentes orgânicos e inorgânicos e relacioná-los com suas respectivas funções;</li> <li>✓ Analisar e caracterizar os ciclos biogeoquímicos (água, Carbono, Oxigênio e Nitrogênio).</li> </ul>	<b>Conhecimentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A Biologia estuda a vida</li> <li>✓ Interações entre os seres vivos</li> <li>✓ Interações entre os elementos vivos e não vivos (ciclos biogeoquímicos: água, Carbono, Oxigênio e Nitrogênio)</li> </ul> <b>Fonte de Estudos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Módulo de Biologia (FTD):           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capítulo 1: páginas 7 até 10; 12, 13, 14; 16, 17; 20, 21; 23, 24.</li> <li>• Capítulo 2: páginas 6 até 12; 14 até 24; 25 até 28; 30 até 38.</li> <li>• Capítulo 3: páginas 6 até 9; 11 até 13; 16 até 18; 21 até 25.</li> </ul> </li> <li>✓ Atividades realizadas no módulo e no caderno.</li> </ul>

<b>LÍNGUA ESPANHOLA</b>	
<b>Habilidades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.</li> <li>✓ Reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.</li> <li>✓ Competência de área 2 - Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais*.</li> <li>✓ Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.</li> <li>✓ Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e</li> </ul>	<b>Conhecimentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Palabras Compartidas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y Presentaciones (pág. 17)</li> <li>• Los heterosemánticos (pág. 19)</li> <li>• El alfabeto (pág. 20)</li> <li>• Artículos Definidos e Indefinidos (pág. 33)</li> <li>• Artículo Neutro Lo (Yo)</li> <li>• El Numeral Uno (yo)</li> <li>• Reglas de Cacofonía/Eufonía (Yo)</li> <li>• La familia (pág. 32)</li> </ul> </li> </ul>

<p>culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social. H8 - Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.</li> <li>✓ Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.</li> <li>✓ Competência de área 5 - Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.</li> <li>✓ Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.</li> <li>✓ Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.</li> <li>✓ Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.</li> <li>✓ Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características físicas, psicológicas y de ánimo (pág. 32)</li> <li>• Usos de los verbos SER, ESTAR, TENER y PARECERSE (Pág. 35)</li> <li>• Días de la semana (pág. 38)</li> <li>• Variante lingüística: el voseo (pág. 39)</li> </ul> <p>✓ <b>Conteúdos de Sequência Didática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orígenes del pueblo de Porto Alegre: diálogo de arquitecturas neoclásicas - Porto Alegre y Madrid</li> <li>• Arquito Ppt que está disponível no Moodle.</li> </ul> <p>✓ <b>Conteúdos do Trabalho Literário:</b> Eduardo Galeano y El libro de los abrazos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquivo ppt que está no Moodle.</li> </ul>
---	--

<b>GEOGRAFIA</b>	
<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caracterizar os diferentes espaços geográficos.</li> <li>✓ Identificar os elementos que compõe o espaço geográfico.</li> <li>✓ Conhecer o papel da Geografia e de seus pensadores ao longo da história.</li> <li>✓ Identificar os elementos obrigatórios num mapa.</li> <li>✓ Diferenciar os tipos de mapas e projeções cartográficas.</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mód. 1 – Cap. 1: Espaço geográfico</li> <li>✓ Mód. 1 – Cap. 2: Localização e orientação</li> <li>✓ Mód. 1 – Cap. 3: Representações do espaço geográfico</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Calcular os diferentes fusos horários do planeta.</li> <li>✓ Localizar diferentes pontos no planeta a partir de uma rede de coordenadas geográficas.</li> <li>✓ Identificar os movimentos da Terra e da Lua.</li> <li>✓ Relacionar os movimentos da Terra e da Lua com o cotidiano da sociedade.</li> </ul>	
--	--

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	
<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo;</li> <li>✓ Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para organização e estruturação de diferentes gêneros e tipos;</li> <li>✓ Localizar informações explícitas em diferentes textos;</li> <li>✓ Inferir informações implícitas em diferentes textos;</li> <li>✓ Reconhecer as relações de intertextualidades e o objetivo de seu uso;</li> <li>✓ Identificar as condições de produção de produção de gêneros textuais (enunciador, destinatário, finalidade, época, suporte, esfera de circulação etc.);</li> <li>✓ Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução;</li> <li>✓ Identificar os elementos constitutivos do gênero (conteúdo temático, estilo e forma composicional);</li> <li>✓ Compreender o efeito de sentido proveniente do uso de elementos gráficos (não verbais), recursos gráficos (aspas, negrito, travessão) e linguísticos no texto.</li> <li>✓ Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social;</li> <li>✓ Estabelecer concordância nominal e verbal.</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Capítulo 1</b></li> <li>- Linguagem verbal e não verbal</li> <li>- Variação linguística</li> <li>✓ <b>Capítulo 2</b></li> <li>- Elementos que integram a comunicação: emissor, destinatário, mensagem, assunto ou contexto, canal de comunicação</li> <li>- Interlocutores na comunicação</li> <li>- Funções da linguagem: emotiva, apelativa, referencial, poética, fática e metalinguagem</li> <li>- Tipologia textual ou sequência textual: argumentação, descrição, exposição, narração e injunção</li> <li>- Gêneros textuais</li> <li>- Modo composicional dos gêneros</li> <li>✓ <b>Capítulo 3</b></li> <li>- Estrutura de narrativas de aventura: situação inicial, apresentação de personagens, conflito, clímax e desfecho</li> <li>- Protagonista e antagonista</li> <li>- Voz do narrador e vozes dos personagens (discurso direto e indireto)</li> <li>- Foco narrativo</li> <li>- Contexto de produção de um texto</li> <li>- Verossimilhança</li> </ul>

	<p>- Sujeito e concordância</p> <p><b>Fonte de Estudos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leitura do conto <i>Missa do Galo</i>, Machado de Assis</li> </ul>
--	--

<b>FÍSICA</b>	
<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconhecer e utilizar de maneira correta as unidades de medida e os símbolos utilizados na Física.</li> <li>✓ Relacionar as unidades de medida com as grandezas físicas.</li> <li>✓ Avaliar a ordem de grandeza e expressar medidas em notação científica.</li> <li>✓ Reconhecer a Física como construção humana inserida em um processo histórico e social.</li> <li>✓ Estabelecer relações entre o conhecimento físico e o desenvolvimento tecnológico.</li> <li>✓ Comparar e interpretar alguns modelos para a origem do Universo.</li> <li>✓ Comparar, interpretar e verificar a evolução dos modelos cosmológicos.</li> <li>✓ Compreender e aplicar os princípios da Óptica geométrica.</li> <li>✓ Explicar fenômenos naturais e procedimentos tecnológicos utilizando os princípios da Óptica geométrica.</li> <li>✓ Reconhecer fenômenos associados à propagação retilínea da luz na natureza e em sistemas tecnológicos.</li> <li>✓ Compreender as leis da reflexão da luz.</li> <li>✓ Reconhecer e identificar as propriedades da reflexão em espelhos planos.</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grandezas físicas e o Sistema Internacional de Unidades (SI).</li> <li>✓ Modelos de mundo: as concepções de Universo desde o homem primitivo até o atual.</li> <li>✓ Óptica geométrica – fenômenos da luz.</li> <li>✓ Refração.</li> <li>✓ Óptica.</li> <li>✓ Reflexão.</li> <li>✓ Espelhos planos.</li> <li>✓ Espelhos esféricos.</li> </ul> <p><b>Fontes de Estudo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Módulo 1: Capítulos 1 e 2</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Construir o campo visual de um espelho plano para um observador.</li> <li>✓ Determinar de maneira gráfica as imagens de corpos extensos.</li> <li>✓ Caracterizar as imagens obtidas por reflexão em espelhos planos.</li> <li>✓ Calcular o número de imagens obtidas em uma associação qualquer de espelhos planos.</li> <li>✓ Utilizar elementos geométricos para resolver problemas relacionados a espelhos planos.</li> <li>✓ Diferenciar espelhos côncavos de convexos.</li> <li>✓ Caracterizar as imagens formadas por espelhos esféricos.</li> </ul>	
---	--

<b>HISTÓRIA</b>	
<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analisar a produção da memória pelas sociedades humanas.</li> <li>✓ Interpretar as mensagens e visões de mundo expressas nas representações e manifestações culturais de diferentes sociedades humanas.</li> <li>✓ Associar as manifestações culturais do presente aos seus processos históricos.</li> <li>✓ Estabelecer relações de continuidade/ruptura, permanências/mudanças nos processos históricos.</li> <li>✓ Caracterizar formas de organização e de exercício do poder político em diferentes sociedades.</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Módulo 1: Os primeiros passos da História</b>            Capítulo 1= O que é História.            Capítulo 2= Assim nasceu a humanidade            Capítulo 3= O mundo clássico: o berço do Ocidente</li> </ul> <p><b>Fonte de Estudo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para o estudo utilizar o Módulo (texto e exercícios), o material entregue com resumo, Mapas Conceituais e Esquemas dados em aula.</li> </ul>

<b>MATEMÁTICA</b>	
<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Resolver problemas relacionados a triângulos, utilizando Teorema de Pitágoras, relações métricas e trigonométricas no triângulo retângulo e em triângulo qualquer.</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Teorema de Pitágoras, Triângulo Retângulo e Triângulo qualquer (Aulas de sondagem, folhinhas de atividades, livro Mod.3-cap.8 e 9)</li> <li>✓ Conjuntos, Intervalos, funções, domínio, imagem, contradomínio,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Operar com conjuntos e intervalos reais.</li> <li>✓ Resolver problemas que envolvam determinação de domínio, conjunto imagem, intervalos de crescimento e decrescimento, extremos e raízes, dada por seu gráfico cartesiano ou por sua fórmula matemática.</li> <li>✓ Resolver problemas que envolvam determinação de imagens em funções reais dadas por seu gráfico ou por sua fórmula matemática.</li> <li>✓ Resolver problemas que envolvam os conceitos de composta e inversa de funções reais.</li> </ul>	<p>sinais de funções, função composta e função inversa (Livro: SME - Mód.1- Cap.2)</p>
---	--

<b>PRODUÇÃO TEXTUAL</b>	
<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atender à situação de produção proposta (elementos composicionais do gênero, tema e estilo);</li> <li>✓ Organizar o texto, considerando aspectos estruturais (apresentação do texto e paragrafação);</li> <li>✓ Utilizar adequadamente os recursos linguísticos/expressivos e gráficos no texto (pontuação, uso e função das classes gramaticais);</li> <li>✓ Utilizar as normas ortográficas e de acentuação;</li> <li>✓ Empregar adequadamente linguagem formal e informal, de acordo com a situação de produção.</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capítulo 4</li> <li>✓ Carta pessoal, texto e contexto</li> <li>✓ Composição, tema e linguagem</li> </ul>

<b>FILOSOFIA</b>	
<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estabelecer relações entre o cotidiano e a Filosofia.</li> <li>✓ Averiguar que além do óbvio há a necessidade da crítica.</li> <li>✓ Interpretar as ideias como pertencentes ao período histórico/filosófico em que foram geradas.</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Introdução à Filosofia – a epistemologia.</li> <li>✓ O início do Filosofar – estranhamento, admiração, dúvida, etc.</li> <li>✓ Filósofos Físicos.</li> <li>✓ Tales.</li> <li>✓ Anaximandro.</li> <li>✓ Anaxímenes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Xenófanos.</li> <li>✓ Heráclito.</li> <li>✓ Pitágoras.</li> <li>✓ Parmênides.</li> <li>✓ Os (3) problemas de Zenão.</li> <li>✓ Empédocles.</li> <li>✓ Anaxágoras.</li> <li>✓ Demócrito.</li> </ul>
--	---

<b>QUÍMICA</b>	
<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distinguir os estados físicos da matéria, macro e microscopicamente</li> <li>✓ Interpretar gráficos de curvas de aquecimento e resfriamento de substâncias.</li> <li>✓ Inferir sobre dados de tabelas.</li> <li>✓ Calcular densidade.</li> <li>✓ Comparar as descobertas sobre o átomo e modelos atômicos e contextualizar com os acontecimentos históricos.</li> <li>✓ Diferenciar os isótopos, isótonos e isóbaros.</li> <li>✓ Compreender a estrutura atômica, determinando suas partículas.</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mudança de estados físicos.</li> <li>✓ Transformação dos estados físicos da matéria. (cap.1)</li> <li>✓ Modelos atômicos.</li> <li>✓ Estrutura atômica.</li> <li>✓ Íons.</li> </ul> <p><b>Fontes de Estudo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Material do Caderno e Moodle</li> <li>✓ Módulo 1 : capítulo 1, 2 e 3.</li> </ul>

<b>LITERATURA</b>	
<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicar as tecnologias da comunicação e da informação na escola, no trabalho e em outros contextos relevantes para sua vida.</li> <li>✓ Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.</li> <li>✓ Reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.</li> <li>✓ Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ O que é Literatura?</li> <li>✓ Para que serve?</li> <li>✓ Linguagem literária X linguagem não literária</li> <li>✓ Conotação e denotação</li> <li>✓ Funções da linguagem</li> <li>✓ Gêneros Literários: épico, lírico e dramático</li> </ul>

<p>dos artistas em seus meios culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.</li> <li>✓ Reconhecer o valor da diversidade artística e das interrelações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.</li> </ul>	<p><b>Fontes de Estudo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Livro didático Módulo 1 cap. 01 e cap. 02</li> <li>✓ Slides disponíveis no Moodle.</li> <li>✓ Material trabalhado pelo professor em Sala de aula</li> </ul>
<p><b>SOCIOLOGIA</b></p>	
<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ler, interpretar e produzir textos utilizando diferentes linguagens (imagens, documentos escritos e visuais, textos históricos, mapas, gráficos).</li> <li>✓ Analisar dados a partir de uma perspectiva sociológica.</li> <li>✓ Perceber as diversas formas de organização das sociedades, formas de dominação, conflitos e confrontos decorrentes e ser capaz de se posicionar a respeito.</li> </ul> <p><b>Competências</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estabelecimento de relação entre os conceitos da Sociologia e a compreensão da vida no cotidiano.</li> <li>✓ Desenvolvimento da capacidade de leitura crítica aplicada à produção de textos e contextos sociais.</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ O que torna possível a vida em sociedade?</li> <li>✓ Abordagens teóricas na compreensão da relação indivíduo/sociedade: coesão, integração, conflito, controle e coerção social.</li> <li>✓ Processos de socialização.</li> <li>✓ Instituições sociais.</li> <li>✓ A realidade social sob o enfoque da análise sociológica.</li> <li>✓ A Sociologia como ciência e suas interpretações sobre a realidade social.</li> </ul>