

1º	período	20	21	22	23	24	27	28	29	30
		2ªf	3ªf	4ªf	5ªf	6ªf	2ªf	3ªf	4ªf	5ªf
P2	8h20 às 10h	Biologia			PT		Matemática		NCH	História
	10h20 às 12h	Física	NL		LP	Geografia			NCN	Química

#### Habilidades que serão avaliadas

BIO	Habilidades	<p>Compreender os diferentes níveis de organização da vida, sua estrutura e suas interdependências, partindo da composição molecular até a biosfera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar a complexidade e a interdependência entre seres vivos e o ambiente, utilizando o pensamento sistêmico.</li> <li>- Identificar os mecanismos de perpetuação das moléculas biológicas e da síntese de proteínas em diferentes organismos.</li> </ul>
	Conteúdos	<p>Membrana plasmática; Transporte celular; Englobamento de partículas; Envoltórios celulares; Núcleo celular; Ácidos nucleicos, DNA, RNA; Código Genético ; Mutações.</p>
	Fonte de Estudo	<p>Volume 4: Membrana plasmática; Transporte celular; Englobamento de partículas; Envoltórios celulares.</p> <p>Volume 6: Núcleo celular; Ácidos nucleicos, DNA, RNA; Código Genético; Mutações.</p>

FIS	Habilidades	<p>H1EMFF02(BCN101) Identificar as grandezas escalares e vetoriais, suas representações e as relações que elas expressam na Física.</p> <p>H1EMFF14(BCN204) Elaborar explicações, previsões e cálculos sobre o movimento dos objetos utilizando conceitos da física, dentre outros conhecimentos de cinemática.</p> <p>H1EMFF16(BCN204) Relacionar os fenômenos do cotidiano aos conceitos de cinemática, dinâmica e estática.</p>
	Conteúdos	<p>Movimento Retilíneo Uniforme</p> <p>Movimento Retilíneo Uniformemente Variado</p> <p>Vetores</p> <p>Movimento de Queda Livre</p> <p>Lançamentos Horizontais e Oblíquos</p>
	Fonte de Estudo	<p>Slides e listas de exercícios do marista virtual 3.0</p> <p>Capítulo 2.</p>

NL	Habilidades	<p style="text-align: center;"><u>Estudos de Linguagens</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a importância da convenção escrita para a divulgação de ideias e para uma comunicação efetiva.</li><li>• Utilizar intencionalmente as notações da escrita em consonância com outros elementos multissemióticos para potencializar a expressão de ideias, a persuasão e a comunicação efetiva.</li></ul> <p style="text-align: center;"><u>Língua Inglesa e Multiculturalidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigar os discursos explícitos e implícitos, veiculados em diferentes mídias, bem como as intencionalidades, problematizando visões de mundo e pontos de vista convergentes ou conflitantes.</li><li>• Compreender e explorar as possibilidades expressivas das diversas linguagens a fim de relacioná-las aos campos de atuação.</li></ul> <p style="text-align: center;"><u>Diálogos Interculturais da Arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar e avaliar os processos de diálogo, transformação e coexistência entre as mídias e entre linguagens a fim de intervir criticamente na realidade.</li><li>• Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.</li></ul>
----	-------------	---

	<p>Conteúdos</p>	<p style="text-align: center;"><u>Estudos de Linguagem</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polissemia e efeitos de sentido.</li> <li>• Pressupostos da comunicação;</li> <li>• Linguagem, signo linguístico e língua <ul style="list-style-type: none"> <li>• Índice, ícone e símbolo;</li> <li>• Múltiplas linguagens; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos verbais;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Diversidades que compõem a língua <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto e contexto</li> <li>• Sistema, uso e norma</li> <li>• Variação linguística</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Língua Inglesa e Multiculturalidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O conceito do inglês internacional como instrumento de comunicação multimodal inserido na teia global.</li> <li>• A hipertextualidade nos textos digitais em português e inglês e os percursos de leitura e navegação na curadoria de conteúdos.</li> <li>• Produções artísticas em língua inglesa oriundas de diversos grupos sociais que tenham como marca o protesto.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Diálogos Interculturais da Arte</u></p> <p>Arte como discurso e suas produções midiáticas nas esferas local, regional e global e suas relações de poder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e beleza: o que é belo?</li> <li>• Cânones de beleza e estética: arte grega</li> <li>• A valorização da beleza no renascimento <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beleza no mundo contemporâneo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e estética oriental</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	<p>Fonte de Estudo</p>	<p style="text-align: center;"><u>Inglês e Multiculturalidade</u>: Chapters 3, 4, 5 and 6  <u>Diálogos interculturais da arte</u>: Módulo (capítulos 1, 2, 5 e 6) e materiais do MV.  <u>Estudos de linguagem</u>: Volume 1 e 2 de Estudos de Linguagem</p>

PT	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• atender à situação de produção proposta (elementos composicionais do gênero, tema e estilo);</li> <li>• organizar o texto, considerando aspectos estruturais (apresentação do texto e paragrafação);</li> <li>• utilizar adequadamente os recursos linguísticos/expressivos e gráficos no texto (pontuação, uso e função das classes gramaticais); <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizar as normas ortográficas e de acentuação;</li> </ul> </li> <li>• empregar adequadamente linguagem formal e informal, de acordo com a situação de produção; <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar tese e argumentos que sustentam a tese.</li> </ul> </li> </ul>
	Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto dissertativo-argumentativo.</li> <li>• Definição de tese e elaboração de argumentos em defesa da tese.</li> <li>• Elaboração de uma proposta de intervenção para o problema abordado.</li> </ul>
	Fonte de Estudo	Volume 1 de Produção Textual

LP	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar efeitos de sentido decorrentes dos recursos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras e estruturas, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua, tanto na modalidade falada quanto escrita.</li><li>• Analisar elementos e aspectos da sintaxe do Português de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos orais e escritos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa, sistematizando observações e conhecimentos construídos.</li><li>• Reconhecer relações entre palavras, expressões, sintagmas, frases e orações e os efeitos semântico, pragmático e discursivo decorrentes, reconhecendo regularidades, especificidades e idiosincrasias da língua portuguesa.</li><li>• Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade, comparando textos, contextos e discursos para interpretar e utilizar criticamente fontes de informação.</li><li>• H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.</li><li>• H15 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.</li></ul>
----	-------------	---

	<p>Conteúdos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceções de linguagem, língua, comunicação e discurso.</li> <li>• Retomada e consolidação dos seguintes gêneros textuais modais e multimodais de referência: notícia, reportagem, crônica, propaganda, peças publicitárias, carta pessoal, e-mail, enquete, entre outros.</li> <li>• Função social, estrutura e aspectos linguísticos dos gêneros textuais modais e multimodais de referência: texto dissertativo-argumentativo (gênero redação do ENEM), editorial, carta de reclamação, textos da tipologia injuntiva, entre outros</li> <li>• Distinção entre a natureza morfológica da palavra (classes de palavras) e função sintática dos elementos na frase (termos da oração). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polissemia e efeitos de sentido</li> </ul> </li> <li>• Concordância verbal padrão e não padrão: aspectos estruturais, estilísticos e sociais (estigmatização de certas estruturas e preconceito linguístico).</li> <li>• Estratégias de leitura: inferências, estabelecimentos de relações com os diversos contextos (social, histórico, biográfico) e de relações lógico-discursivas, levantamento de hipóteses.</li> <li>• Fatores de textualidade: intertextualidade, informatividade, situacionalidade, intencionalidade, aceitabilidade. - Elementos de coerência e coesão: implícitos, relações de causa e consequência, concessão, condição e temporalidade. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da comunicação e funções da linguagem.</li> </ul> </li> <li>• Aspectos semânticos e lexicais: conotação e denotação, polissemia, homônimos e sinônimos, antônimos, parônimos, hipônimos, hiperônimos, ambiguidade e antonomásia. <ul style="list-style-type: none"> <li>Volume 4, 5 e 6 de Estudos de Linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura Trovadorismo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico- Características da literatura da Era Medieval</li> <li>• Cantiga de amor, Cantiga de amigo, Cantiga de escárnio e Mal dizer <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novelas de Cavalaria-</li> <li>• Humanismo - contexto histórico</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	<p>Fonte de Estudo</p>	<p>Livro didático capítulo 2, 3 e 4 de Literatura Slides disponibilizados no moodle</p>
<p>GEO</p>		<p>H1EMFG01(BCH103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos geográficos, com base na sistematização de dados e informações de documentos, gráficos, mapas, tabelas, entre outros.</p> <p>- H1EMFG02(BCH202) Analisar e avaliar o papel das tecnologias no espaço e sua interferência nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.</p> <p>- H1EMFG03(BCH206) Analisar a produção do espaço por meio da interação entre componentes físicos e humanos em espaços e tempos distintos. Analisar a construção dos saberes em diferentes espaços e tempos históricos, os processos de aprendizagem que impulsionam, os cenários que deles se desdobram e suas contribuições para o mundo.</p>

		Orientação; Coordenadas geográficas; Movimentos da Terra e Lua; Projeções cartográficas; Outras representações cartográficas; Novas tecnologias na Cartografia; Escala e Fuso Horário.
		Capítulo 2 do SME/FTD. Material disponível no Marista Virtual para ambos os componentes.
MAT	Habilidades	<p>Determinar subconjuntos de números reais por intervalos, representando-os por segmentos de reta e na linguagem de conjuntos, usando simbologia adequadas nas operações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender funções como relação entre duas variáveis, representa-las algebricamente, numericamente e graficamente.</li> <li>- Utilizar a lógica em diferentes contextos, empregando linguagem matemática adequada em situações de resolução de problemas.</li> <li>- Construir modelos empregando as funções polinomiais, para resolver problemas em contextos diversos, assim como resolver funções compostas e inversas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver problemas que envolvam proporcionalidade em funções.</li> </ul> </li> </ul> <p>Construir modelos empregando as funções polinomiais do 1º grau e do 2º grau, para resolver problemas em contextos diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e associar representações algébricas e gráficas de diferentes funções no plano cartesiano</li> </ul>
	Conteúdos	Intervalos Reais e suas operações; Domínio e Imagem em Gráficos; Função Composta; Função Inversa; Função e Proporcionalidade; Função de 1º grau e Função de 2º grau.
	Fonte de Estudo	



NCH	Habilidades	<p>Ensino Religioso: Fazer uso de diferentes linguagens para conhecer e interpretar o mundo físico e social, compreendendo a existência de formas diversas de conhecer e suas relações com os contextos em que se inserem e de onde se originam.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço, desenvolvendo o respeito à diversidade de formas de conhecer, e o questionamento à hegemonia de certos grupos e seus saberes sobre outros. Filosofia: Raciocinar hipoteticamente situações que envolvam conhecimentos distintos.</li> <li>- Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica quanto em outros planos: o pessoal-biográfico, o sociopolítico, histórico e cultural, o horizonte da sociedade científico-tecnológica. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar as ideias como pertencentes ao período histórico/filosófico em que foram geradas.</li> </ul> </li> <li>- Desenvolver a capacidade discursiva, analítica, investigativa, crítica, reflexiva e sintética visando a ressignificação dos conhecimentos e das práticas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- H1EMFG01(BCH103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos geográficos, com base na sistematização de dados e informações de documentos, gráficos, mapas, tabelas, entre outros.</li> <li>- H1EMFG02(BCH202) Analisar e avaliar o papel das tecnologias no espaço e sua interferência nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.</li> <li>- H1EMFG03(BCH206) Analisar a produção do espaço por meio da interação entre componentes físicos e humanos em espaços e tempos distintos <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar a construção dos saberes em diferentes espaços e tempos históricos, os processos de aprendizagem que impulsionam, os cenários que deles se desdobram e suas contribuições para o mundo. SOCIOLOGIA: Interpretar registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço, desenvolvendo o respeito à diversidade de formas de conhecer, e o questionamento à hegemonia de certos grupos e seus saberes sobre outros. Compreender e fazer uso das especificidades do método científico para validar ou descartar hipóteses na sustentação de argumentos e pontos de vista, promovendo o respeito à ética, às diferenças e aos Direitos Humanos.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
-----	-------------	--

	<p>Conteúdos</p>	<p>ENSINO RELIGIOSO: A religião e sua organização social enquanto sistema cultural de crenças e de compartilhamento de propósitos. FILOSOFIA: "O início do filosofar - Razão Filosófica - Texto e Interpretação. - A história da Filosofia e seus Métodos. - O nascimento da Filosofia Ocidental. - Mito ao Logos: a gênese do Filosofar. - Lógica: proposição, conectivos, Tabela-verdade. - Logica: tautologia, contingência, contradição. " SOCIOLOGIA: O despontar das ciências sociais e as interpretações sobre o Mundo Moderno. - As especificidades dos saberes científicos, e suas interpretações das realidades. - Pesquisas em ciências humanas e leitura crítica das diversas fontes e contextos produzidos pela humanidade. Elementos teóricos de Auguste Comte e Karl Marx e Durkheim</p>
	<p>Fonte de Estudo</p>	<p>ENSINO RELIGIOSO: Materiais disponíveis no Marista Virtual. FILOSOFIA: Marista Virtual 3.0 - Aulas 1001 a 1017. - Anotações do caderno. - Livro Didático: Cap. 1 a 5. Exercícios conforme registro em todas as aulas. SOCIOLOGIA: Materiais disponíveis no Marista Virtual. - Capítulo 01, 02 e 03 do SME</p>
<p>NCN</p>	<p>Habilidades</p>	<p>Física: H1EMICNC1H2(BCN302) Interpretar e elaborar textos, gráficos, tabelas, símbolos, códigos, sistemas de classificação e equações, para comunicar os resultados das investigações científicas para públicos variados por meio de diferentes tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC), a fim de promover discussões acerca de temas científicos tecnológicos de relevância socioeconômica, sanitária, cultural e ambiental.</p> <p>H1EMICNC1H2(BCN301) Analisar e desenvolver investigações científicas por meio de análise e/ou construção de questões, hipóteses, previsões e estimativas, emprego de instrumentos de medição e representação e interpretação de modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais, a fim de propor soluções de enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica. Biologia: Interpretar e elaborar textos, gráficos, tabelas, símbolos, códigos, sistemas de classificação e equações, para comunicar os resultados das investigações científicas para públicos variados por meio de diferentes tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) e linguagens, a fim de promover discussões acerca de temas científicos tecnológicos de relevância socioeconômica, sanitária, cultural e ambiental.</p>

	Conteúdos	Grandezas e Medidas, Sistema Internacional de Unidades, Notação Científica, Ordem de Grandeza, Prefixos de medidas, Algarismos Significativos, Evolução dos modelos sobre origem e evolução do universo e gravitação. <u>Biologia</u> : Características dos seres vivos; O sistema dos três domínios; Níveis de organização; Substâncias inorgânicas; Substâncias orgânicas.
	Fonte de Estudo	Slides e listas de exercícios do marista virtual 3.0. Capítulos 1 e 10. <u>Biologia</u> : Volume 1 (biologia): Características dos seres vivos; O sistema dos três domínios; Níveis de organização. Volume 3 (biologia): Substâncias inorgânicas; Substâncias orgânicas.
HIS	Habilidades	<p>Analisar os sistemas de dominação e as relações de poder exercidas entre os sujeitos históricos nas diversas instâncias das sociedades e entre as sociedades, nações e etnias.</p> <p>Reconhecer as transformações técnicas e tecnológicas que determinam as várias formas de uso e apropriação dos espaços rural e urbano.</p> <p>Reconhecer o papel desempenhado por diferentes grupos e instituições sociais na formação da sociedade brasileira e no processo de ocupação de nosso território.</p> <p>Estabelecer relações de continuidade/ruptura, permanências/mudanças nos processos históricos.</p> <p>Caracterizar formas de organização e de exercício do poder político em diferentes sociedades.</p>
	Conteúdos	<p>Capítulo 1 = O que é História?</p> <p>Capítulo 2 = O início da história humana.</p> <p>Capítulo 3 = O ocidente Clássico</p> <p>Capítulo 4 = A idade Média no Ocidente</p>
	Fonte de Estudo	Módulo (textos e exercícios), material postado no Marista Virtual, mapas conceituais e esquemas dados em aula.

QUÍMICA	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular o número de massa e número de nêutrons (EVC) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as partes dos átomos (EVC)</li> </ul> </li> <li>• Contextualizar os modelos atômicos com os fatos históricos (EVC) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir quais foram os métodos científicos utilizados. (EVC) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar cátion e ânions</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Realizar a distribuição eletrônicas dos átomos neutros e seus íons <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular os números quânticos</li> </ul> </li> <li>• Compreender as mudanças de estados físicos (EVC) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as propriedades periódicas na tabela. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a regra do octeto.</li> <li>• Realizar as ligações químicas.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura atômica</li> <li>• Modelos atômicos (EVC) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabela periódica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Íons</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Distribuição eletrônicas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números quânticos</li> </ul> </li> <li>• Mudanças de estados físicos (EVC) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Separação de misturas (EVC) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamento de água</li> </ul> </li> <li>• Propriedades periódicas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligações químicas</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	Fonte de Estudo	Volume 1, 2, 3 e 4