

2º	período	20	21	22	23	24	27	28	29	30
		2ªf	3ªf	4ªf	5ªf	6ªf	2ªf	3ªf	4ªf	5ªf
P2	8h20 às 10h	Biologia	LI		PT	Literatura	Química		LE	História
	10h20 às 12h	Física	Filosofia		LP	Geografia	Arte		Sociologia	Matemática

Habilidades que serão avaliadas

BIO	Habilidades	<p>Conhecer os principais eventos das fases da mitose e meiose.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender como ocorre a permutação, assim como sua importância. - Conhecer as principais etapas de gametogênese (espermatogênese e ovogênese). - Compreender a anatomia do aparelho reprodutivo masculino e feminino. - Entender como se dá a fecundação. <p>- Identificar os hormônios sexuais como responsáveis pela definição das características sexuais secundárias.</p> <p>- Reconhecer as fases do ciclo menstrual e a ação dos hormônios.</p> <p>- Distinguir os métodos contraceptivos e reconhecer a eficiência de cada um na prevenção da gravidez e transmissão de IST's.</p>
	Conteúdos	<p>Mitose e Meiose</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gametogênese (espermatogênese e ovogênese) - Fecundação - Ciclo menstrual - Métodos contraceptivos
	Fonte de Estudo	<p>Módulo 5 – Capítulo 13 e 14</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiais de aula

FIS	Habilidades	<p>Conhecer a evolução histórica dos conceitos de calor. Utilizar de forma correta as unidades de medidas. Diferenciar calor de temperatura. Compreender que o calor é uma forma de energia que flui do corpo quente para o corpo frio. Relacionar o uso de determinadas substâncias termométricas com o coeficiente de dilatação. Relacionar os coeficientes de dilatação linear, superficial e volumétrica. Utilizar corretamente os coeficientes de dilatação para calcular as diferentes dilatações: linear, superficial e volumétrica. Resolver problemas que envolvem a dilatação de líquidos. Compreender o comportamento anômalo da água. Conhecer a evolução histórica dos conceitos inerentes ao estudo do calor. Conhecer as relações entre as grandezas físicas envolvidas no estudo da calorimetria. Diferenciar capacidade térmica de calor específico. Entender como calcular os calores sensível e latente. Compreender o processo de conservação de energia envolvido em sistemas termicamente isolados. Representar uma curva de aquecimento. Compreender os diagramas de fase da matéria e verificar a influência da pressão sobre as mudanças de fase. Identificar a relação entre os conceitos envolvidos no estudo da termologia com Química, Biologia, Geografia, História etc. Reconhecer os mecanismos envolvidos nos processos de transferência de calor: condução, convecção e radiação. Compreender que os conceitos de repouso e de movimento são relativos. Desenvolver a percepção de que a trajetória de um corpo depende do referencial adotado. Reconhecer os diferentes tipos de movimento: uniformes e variados. Calcular a velocidade escalar média e a aceleração escalar média. Utilizar corretamente as unidades de medida e saber realizar suas conversões. Diferenciar velocidade média de velocidade instantânea, assim como aceleração média de aceleração instantânea. Identificar os parâmetros envolvidos nas funções horárias de um movimento uniforme e de um movimento uniformemente variado. Desenvolver um olhar para determinar, com base em algumas características, a posição inicial e/ou final, a velocidade inicial e/ou final, a aceleração escalar e as funções horárias dos diferentes tipos de movimento de um ou mais móveis. Representar graficamente as funções horárias dos movimentos, baseando-se nos conceitos matemáticos aprendidos sobre as equações de 1º e 2º grau. Interpretar graficamente os movimentos em que podem ser obtidas suas posições iniciais e finais, assim como os gráficos da velocidade e da aceleração. Classificar os movimentos, quanto à velocidade, em progressivo ou retrógrado, e quanto à variação do módulo da velocidade, em acelerado ou retardado. Utilizar as funções horárias e a equação de Torricelli na resolução e interpretação de diferentes situações-problema.</p>
	Conteúdos	<p>Calorimetria Dilatação Movimento Uniforme Movimento Variado</p>
	Fonte de Estudo	<p>Anotações do caderno, slides e listas de exercícios do marista virtual 3.0 Capítulo 13</p>

LI	Habilidades	<p>Compreender os textos multimodais na era digital como veículos de função comunicacional perpassado pela fluidez da língua.</p> <p>Articular de forma inteligível as estruturas gramaticais subjacentes aos conteúdos linguísticos e, a partir de contextos diversos, contrastar as particularidades vinculadas a cada situação de uso da língua, abstraindo as regras gramaticais implícitas.</p> <p>Empregar os tempos verbais em situações comunicativas, através de uma postura reflexiva que leve o sujeito leitor/escritor/falante a dialogar e conjecturar a respeito das possibilidades e razões da aplicabilidade ou não dos diferentes tempos verbais, reconhecendo o contraste entre as marcas de variação de uso da linguagem, situados cultural e socialmente.</p> <p>Compreender a função das classes de palavras, indicando através de análises comunicativas ancoradas na realidade dos estudantes a posição destas em relação às pessoas dos discursos e/ou situando-as no espaço e no tempo.</p>
	Conteúdos	<p>Grammar: future forms, modals of deduction, past perfect progressive, future perfect.</p> <p>Vocabulary: waste and recycling, climate change and its impact, time expressions.</p> <p>Text genre: editorial, infographic, article, biography.</p> <p>Apropriação de modelos e estruturas de exames seletivos externos nacionais e internacionais.</p>
	Fonte de Estudo	<p>Unidades 1, 2, 3 e 4 da seção 2 do livro Perspective.</p>
FILO	Habilidades	<p>Compreender os contextos históricos dos textos e produções filosóficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica quanto em outros planos: o pessoal-biográfico, o sociopolítico, histórico e cultural, o horizonte da sociedade científico-tecnológica. - Contemplar a arte e a experiência Estética, compreendendo como fundamentalmente humanas.

	<p>Conteúdos</p>	<p>Persuasão e convencimento. - Estratagemas de Schopenhauer - Ideologia - Argumentos - Sofistas - Sócrates - Liderança - Ideologia - Estética. - Literatura e Arte - Clássica (Estética de Platão e Aristóteles). - Juízo de Gosto. - Mercantilização e Padronização do belo.</p>
	<p>Fonte de Estudo</p>	<p>Marista Virtual 3.0 - Aulas 2001 a 2013. - Anotações do caderno. - Livro Didático – Cap. VII e VIII.</p>
<p>PT</p>	<p>Habilidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • atender à situação de produção proposta (elementos composicionais do gênero, tema e estilo); <ul style="list-style-type: none"> • organizar o texto, considerando aspectos estruturais (apresentação do texto e paragrafação); • utilizar adequadamente os recursos linguísticos/expressivos e gráficos no texto (pontuação, uso e função das classes gramaticais); <ul style="list-style-type: none"> • utilizar as normas ortográficas e de acentuação; • empregar adequadamente linguagem formal e informal, de acordo com a situação de produção; <ul style="list-style-type: none"> • identificar tese e argumentos que sustentam a tese.

	Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Texto dissertativo-argumentativo. • Definição de tese e elaboração de argumentos em defesa da tese. • Elaboração de uma proposta de intervenção para o problema abordado.
	Fonte de Estudo	
LP	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos; • analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução; • identificar os elementos constitutivos do gênero (conteúdo temático, estilo e forma composicional); • reconhecer os usos da norma-padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação; • compreender as relações lógico-semânticas que preposições e conjunções estabelecem entre as palavras de um enunciado para compreender diferentes textos. • empregar as flexões de tempo e modo, pessoa e número em verbos para estabelecer coesão textual e a concordância verbal;

	<p>Conteúdos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • função social, estrutura e aspectos linguísticos de diferentes gêneros, tais como: relato, diário, notícia, crônica, conto, artigo de opinião, artigo científico, editorial. <ul style="list-style-type: none"> • variantes linguísticas nos textos e nos contextos culturais. • elementos da comunicação e funções da linguagem. • aspectos semânticos: conotação e denotação, polissemia, ambiguidade, homônimos e sinônimos, antônimos <ul style="list-style-type: none"> • recursos de coesão e coerência (capítulo 13) • aspectos semânticos: antonomásia, hiperonímia e hiponímia. (capítulo 13 pág. 24) • elementos de coesão e coerência: implícitos, relações de causa e consequência, concessão, condição e temporalidade. <ul style="list-style-type: none"> • variação de registro (oralidade) • desinências verbais (modos e tempos verbais) • objetividade e impessoalidade (capítulo 14) <ul style="list-style-type: none"> • marcas de 3ª pessoa • conjunções coordenadas e subordinadas <ul style="list-style-type: none"> • modalização verbal • pronome relativo e função sintática • mecanismos de coesão (capítulo 15) • paralelismo sintático e semântico (capítulo 15) • Operadores argumentativos (capítulo 16)
	<p>Fonte de Estudo</p>	<p>Capítulo 13, 14, 15 e 16</p>
<p>LIT</p>	<p>Habilidades</p>	<p>H15 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.</p> <p>H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.</p>

	Conteúdos	<p>Romantismo no Brasil</p> <p>Contexto histórico político e social na Europa e no Brasil e estilo dos textos produzidos neste período.</p> <p>Poesia 2 geração romântica - Mal do século - autores e características</p> <p>Poesia 3 geração romântica - Condoreira - autores e características</p> <p>Prosa - Textos em romance</p> <p>Joaquim Manoel de Macedo</p> <p>José de Alencar- Características e obras</p>
	Fonte de Estudo	<p>Livro didático módulo 11 e 12 de literatura</p> <p>Slides disponibilizados no moodle</p>
GEO	Habilidades	<p>Compreender o papel das sociedades no processo de produção do espaço e do território.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidade de diagnosticar e interpretar os problemas sociais e ambientais da sociedade contemporânea. - Reconhecer as transformações técnicas e tecnológicas que determinam as várias formas de uso e apropriação dos espaços rural e urbano.
	Conteúdos	<p>Estudos populacionais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desigualdades socioespaciais. - Teorias demográficas - Movimentos populacionais inter e intraterritoriais. <p>Dinâmica dos processos políticos geradores da organização socioespacial no campo.</p>

	Fonte de Estudo	Módulo 5 Aspectos populacionais Capítulo 13, Capítulo 14 Capítulo 15 Modulo 6 Espaço industrial e industrialização Capítulo 16 Capítulo 17 Capítulo 18
QUÍMICA	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Calcular a entalpia de uma reação • Diferenciar reações endotérmicas e exotérmicas • Prever a variação de entalpia de uma equação química • Estimar o melhor combustível a partir de suas entalpias <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar gráficos e tabelas • Calcular as concentrações das soluções • Reconhecer as propriedades coligativas das soluções.
	Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Termoquímica • Coeficiente de solubilidade <ul style="list-style-type: none"> • Soluções • Concentração de soluções • Propriedades coligativas
	Fonte de Estudo	Cap 13, 14, 16, 17 e 18
ARTE	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Estudar a arte sob a ótica sócio-histórica, estética e política. • Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

	<p>Conteúdos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A arte na sociedade: as relações de poder, os discursos e os valores dos produtores nas produções. • A obra de arte e as relações de poder: arte como protesto, questionamento e alienação. • Arte e poder: propagandas políticas do século XX, realismo, a arte na ditadura militar e muralismo. <ul style="list-style-type: none"> • Arte e cultura digital: pixel art.
	<p>Fonte de Estudo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Módulo (capítulo 8) e materiais do Marista Virtual.
<p>LE</p>	<p>Habilidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Competência de área 2 - Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais*. o H5 – Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema. o H6 - Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas. o H7 – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social. o H8 - Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

<p>Conteúdos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conteúdos gramaticais que se encontram no livro, materiais de apoio em arquivos no Marista Virtual e explicações feitas em aula no quadro. <ul style="list-style-type: none"> o Unidad 7 y 8 <ul style="list-style-type: none"> o La eufonía (Y-E / O-U) - pág. 122 o Los Posesivos y sus funciones adjetivas y pronombre (pág. 123) o Presente de Indicativo Verbos de Irregularidad Común (E-IE / O-UE / E-I) Pág. 126 <ul style="list-style-type: none"> o Pretérito Indefinido verbos regulares (pág. 139) o Pretérito Perfecto (pág. 139) o Pretérito Imperfecto (pág. 144) o Pretérito Pluscuamperfecto (pág. 144) o Unidad 9 y 10 <ul style="list-style-type: none"> o Los Pronombres complemento en la misma frase (pág. 161-162) o El verbo gustar en Presente de Indicativo, Pretérito Indefinido, Pretérito Perfecto (pág. 163-164) <ul style="list-style-type: none"> o Vocabulario o Las profesiones (pág. 116 - contenido pasado en la pizarra) o La alimentación (pág. 152 - contenido pasado en la pizarra)
<p>Fonte de Estudo</p>	<p>Conforme Conteúdos e Arquivos em Ppt e Word referentes aos assuntos culturais trabalhados em aula e que se encontram no Marista Virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> o País cultural: Perú. o Autor literario: Mario Vargas Llosa o Cuento literario: El hombre de negro

SOCIOLOGIA	Habilidades	<p>Compreender, da perspectiva sociológica, as raízes da violência, seja ela ostensiva ou dissimulada, seja física ou simbólica.</p> <p>- Apreender e debater a ideia de violência como um dos produtos das relações sociais, o que inclui as desigualdades sociais e econômicas como uma das variáveis em atuação.</p>
	Conteúdos	<p>Elementos fundamentais em Marx, Webber e Bourdieu.</p> <p>- Desigualdades: social, econômica, cultural, política no Brasil e no mundo; - Precarização do trabalho e escravidão moderna.</p> <p>- Desigualdade social X Violência. Quais as repercussões da organização do trabalho na vida coletiva?</p>
	Fonte de Estudo	<p>Materiais disponíveis no Marista Virtual.</p> <p>- Capítulo 07 e 08 do SME</p>
HIS	Habilidades	<p>Analisar problemáticas atuais relacionando-as às de outros momentos históricos.</p> <p>Estabelecer relações de continuidade/ruptura, permanências/mudanças nos processos históricos.</p> <p>Analisar a contribuição dos diversos povos e etnias no processo de formação étnico-cultural do povo brasileiro.</p> <p>Analisar as propostas de superação de desafios sociais, políticos e econômicos no processo de construção da nação brasileira.</p> <p>Compreender a complexidade das relações de poder entre os sujeitos históricos nas diversas instâncias das sociedades e entre sociedades, nações e etnias.</p> <p>Analisar as diferentes organizações sociais, econômicas, ambientais e culturais em razão de temporalidade e intervenção humana nos processos históricos.</p>

	Conteúdos	<p>Capítulo 13 = Consolidação da colonização e expansão territorial</p> <p>Capítulo 14 = O processo revolucionário inglês</p> <p>Capítulo 15 = O Iluminismo no século XVIII</p> <p>Capítulo 16 = A Revolução Industrial</p>
	Fonte de Estudo	Módulo (textos e exercícios), material postado no Marista Virtual, mapas conceituais e esquemas dados em aula.
MAT	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar as funções trigonométricas de um arco, por análise direta no ciclo trigonométrico, por redução ao 1.º quadrante ou pela utilização das relações trigonométricas. • Determinar período e conjunto imagem de funções trigonométricas envolvendo seno e cosseno, com base em seu gráfico ou em sua fórmula matemática. • Resolver equações trigonométricas simples, apresentando sua solução geral ou suas soluções em um determinado intervalo.
	Conteúdos	Graus e Radianos, Arcos Congruentes Relações Fundamentais, Razões Inversas e Funções Trigonométricas. Modelar situações de variação e dependência de grandezas para compreender a realidade e resolver problemas.
	Fonte de Estudo	<p>Capítulo 13</p> <p>Capítulo 14</p> <p>Capítulo 15</p>