

## APRESENTAÇÃO

*Cada estudante tem um jeito de aprender e encontra na escola diversas oportunidades, nas mais diferentes áreas do conhecimento, para desenvolver as competências e habilidades que lhe são conferidas. Nesse sentido, a escola marista desenvolve estratégias que auxiliam os estudantes a adquirir hábitos de estudos que possibilitam o acesso a novas aprendizagens e à sistematização de conhecimentos e saberes.*

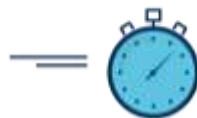
*Assim, organizamos este caderno - *Tá no Guia* - que contém informações importantes, como:*

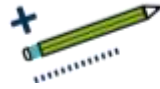
- ✓ *atribuições dos serviços de apoio aos estudantes;*
- ✓ *informações sobre o sistema de avaliação;*
- ✓ *orientações para a 2ª chamada;*
- ✓ *calendário;*
- ✓ *Planos de Estudos de cada Componente Curricular.*

*Além dessas informações:*

- ✓ *espaço para a organização da rotina escolar.*

*Esperamos que este material ajude no acompanhamento e organização dos estudantes neste primeiro trimestre letivo de 2019.*





## Direção

### *Diretor:*

*Ir. Onorino Moresco*

### *Vice-diretora Educacional:*

*Leia Raquel de Almeida*

### *Vice-diretor Administrativo:*

*Mauricio Erthal*

## Equipe Gestora dos Anos Finais do Ensino Fundamental:

### *Serviço de Coordenação Pedagógica (SCP):*

*Vivian Monteiro*

### *Serviço de Coordenação de Turno (SCT):*

*Roberto Bonatto*

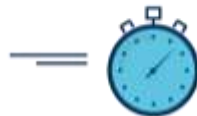
### *Serviço de Orientação Educacional (SOE):*

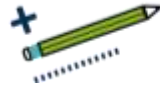
*Clarice Conter (6º e 7º anos)*

*Suzana Diemer (8º e 9º anos)*

### *Serviço de Pastoral Escolar (SPE):*

*Luis Afonso Heckler*





# ATRIBUIÇÃO DOS SERVIÇOS

## *Serviço de Coordenação Pedagógica - SCP*

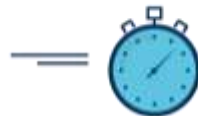
*Tem a responsabilidade de acompanhar o planejamento pedagógico dos educadores.*

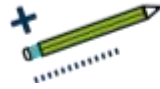
*A Coordenação Pedagógica coordena projetos e atividades de cunho pedagógico, tais como: simulados, planos trimestrais entregues aos estudantes, intencionalidade pedagógica das Saídas de Estudo e Viagens Culturais, reuniões com os educadores e todas as atividades que tenham relação com o processo de ensino e aprendizagem enquanto proposta educativa do docente. Acompanha, juntamente com a Orientação Educacional, as adaptações curriculares dos discentes com necessidades especiais e orienta estudantes e professores quanto às dificuldades que podem ser apresentadas.*

**Responsável pelo setor:** *Vivian Monteiro*

*(vivian.monteiro@maristas.org.br)*

**Assistente:** *Claudio Garcia*



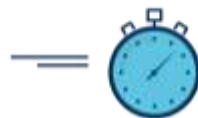


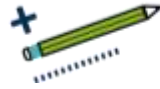
### *Serviço de Coordenação de Turno - SCT*

*Tem a responsabilidade de coordenar os processos disciplinares e organizacionais da escola. Planeja e organiza os horários da escola (Estudos de Recuperação, horários regulares entre outros). Além disso, organiza também as Saídas de Estudos (autorizações), Viagens Culturais, recuperação de trabalhos mediante entrega de atestado ou justificativa da família via agenda. Também, controla saídas antecipadas, acompanhamento de estudantes que necessitem da enfermaria, entrega de parecer assinado pelas famílias. Autorizações que necessitem da assinatura dos pais devem ser entregues nesse setor.*

*Responsável pelo setor: Roberto Bonatto  
([roberto.bonatto@maristas.org.br](mailto:roberto.bonatto@maristas.org.br))*

*Assistente: Cristiane Back*





## *Serviço de Orientação Educacional - SOE*

*Tem a responsabilidade de acompanhar as relações entre os estudantes e os processos de ensino e aprendizagem em suas individualidades. Acompanha, juntamente com a Coordenação Pedagógica, as adaptações curriculares dos discentes com necessidades especiais e orienta estudantes e professores quanto às dificuldades que podem ser apresentadas. Orienta e auxilia os estudantes na orientação vocacional e na escolha profissional bem como em hábitos de estudo e organização da rotina escolar. O SOE também auxilia o professor conselheiro no acompanhamento das turmas, na dinamização dos processos para Conselho de Classe e na autoavaliação discente.*

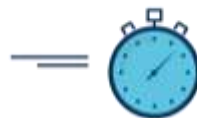
***Responsável pelo 6º ano: Clarice Conter***

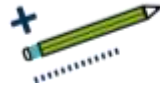
*(clarice.conter@maristas.org.br)*

***Assistente: Alice Purper***



**Hábitos  
de estudo**





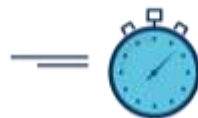
## **Serviço de Pastoral Escolar - SPE**

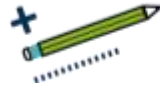
*Tem a responsabilidade de resguardar a presença da espiritualidade marista no ambiente educacional através de projetos e atividades que proporcionam a vivência de valores cristãos e maristas. Acompanha os grupos da Pastoral Juvenil Marista (PJM), do Voluntariado e da Catequese de Primeira Comunhão e Crisma. Organiza missas mensais na capela do colégio e celebrações de ação de graças. Programa, em conjunto com os demais setores do colégio, os encontros de formação para estudantes e educadores. Estimula a comunidade escolar - pais, estudantes, educadores - a se engajarem em projetos de cunho solidário. Sua ação está no sentido de manter vivo o sonho do nosso fundador, São Marcelino Champagnat, de educar crianças e jovens no intuito de serem protagonistas na construção de um mundo mais justo e fraterno.*

**Responsável pelo setor:** Luis Afonso Heckler

*(luish@maristas.org.br)*

**Agente de Pastoral:** Teylor de Carli





## A AVALIAÇÃO

Concebemos a avaliação como processo contínuo, sistemático e cumulativo, que identifica, acompanha e analisa as ações educativas e a resposta do estudante em cada instrumento e movimento avaliativo. As estratégias e instrumentos avaliativos são diversificados, diferenciados, coerentes e adequados de forma a garantir a qualidade das propostas curriculares. Estão organizados na seguinte composição:

**MODELO 1: COMPOSIÇÃO CUMULATIVA** (LP, LI, ER, FILO, GEO, HIST, MAT, CIE)

### Composição de notas trimestrais

30%: Trabalhos diversos somando 3,0.

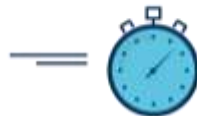
70%: Testes e provas totalizando 7,0.

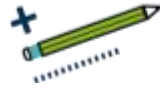
Os 70% serão assim organizados:

- 35% (3,5): organizados de formas diversificadas conforme cada área do conhecimento:

*Opção 1: Teste 1 = 1,5 + Teste 2 = 2,0*

*- totalizando 3,5*





*Opção 2: Instrumento de Avaliação 1 (IA1) = 1,0 + Teste único = 2,5*

*- totalizando 3,5*

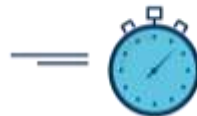
*Opção 3: Teste único = 3,5*

*- totalizando 3,5*

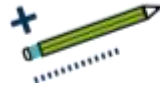
- 35% (3,5): Prova Trimestral cumulativa

**IMPORTANTE:** A prova Trimestral é aplicada após os testes e tem valor de 3,5. Para a composição da nota do trimestre, a nota dessa prova será:

- ✓ somada aos testes, quando for inferior à nota desses;
- ✓ **OU** duplicada quando a nota for maior do que a soma dos instrumentos individuais realizados até então (T1, T2 ou IA1 e TU). Dessa forma, a Trimestral terá peso dobrado, substituindo os testes aplicados no trimestre.







- Cabe salientar que o estudante somente se utilizará da Trimestral com o valor dobrado, e como substituição das notas dos testes, se tiver realizado todos os instrumentos avaliativos individuais anteriores.

## MODELO 2: COMPOSIÇÃO SOMATÓRIA (PRODUÇÃO TEXTUAL, EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTE)

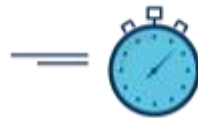
### Composição de notas trimestrais

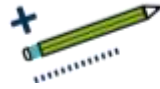
Trabalhos diversos somando 10 pontos (no caso de Arte, Educação Física e Produção Textual).

Serão aprovados, ao final do ano letivo, os estudantes de 6º ano do Ensino Fundamental ao Ensino Médio, que obtiverem, no mínimo, 75% de frequência e a média anual 7,0, cujo cálculo é obtido através da soma dos resultados de cada trimestre, dividindo-se por três, conforme a fórmula:

*MA - Média Anual*

*EF - Exame Final*





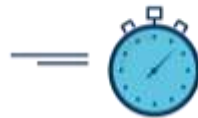
$$MA = \frac{(1^{\circ}tri) + (2^{\circ}tri) + (3^{\circ}tri)}{3} \geq 7,0$$

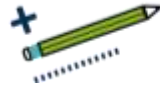
*Caso o estudante não consiga atingir essa média, necessitará realizar Exame(s) Final(is) ao término do ano letivo. Nesse caso, para obter aprovação, deverá ter média igual ou superior a 5,0, conforme fórmula:*

$$\frac{MA + EF}{2} \geq 5,0$$

## **ORIENTAÇÕES PARA PROVA DE 2ª CHAMADA**

*Com o objetivo de dinamizar o fluxo da rotina das avaliações não realizadas na data agendada, oportunizamos a realização de provas em 2ª chamada. O estudante que estiver impossibilitado de frequentar a aula, em dia de atividade avaliativa (teste ou prova), deverá trazer o atestado para a Coordenação de Turno no prazo de 48h. Caso não tenha um atestado, um formulário deverá ser retirado e, depois de preenchido e*



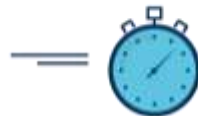


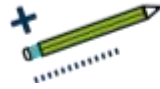
assinado pela família do estudante, entregue na Coordenação de Turno. Lembramos que sem o atestado ou justificativa o estudante não terá direito à realização da avaliação.

Cabe salientar que a 2ª chamada só se aplica em casos de ausência do estudante na data agendada para a prova.

As referidas avaliações - Teste 1, Teste 2, Teste Único e Trimestral - serão aplicadas no turno inverso, com início às 9h para os estudantes com aulas regulares no turno da tarde e às 14h para os estudantes com aulas regulares no turno da manhã. Atente para os calendários das provas, que estarão disponíveis no Moodle, no site, nas salas de aula e nos setores de coordenações.

Ressaltamos que as atividades avaliativas - trabalhos, escrita/reescrita (Produção Textual) - deverão ser encaminhadas diretamente com o professor.





## PLANOS DE TRABALHO 1º TRIMESTRE - 6º ANO/2019

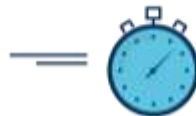
### Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

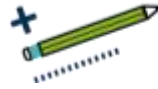
#### ARTE

Professora: Bernardete Bertuol

#### HABILIDADES

Explorar a experimentação, a transgressão, o alargamento das ideias.  
Elaborar produções artísticas.  
Interpretar a arte em diversos contextos.  
Decodificar imagens através da leitura.  
Desenvolver o senso crítico através da leitura de imagens.  
Reconhecer artistas e períodos artísticos.  
Experimentar aspectos técnicos próprios de cada linguagem artística, a fim de identificá-las e selecioná-las conforme a necessidade ou identificação pessoal.  
Apreciar e valorizar as produções artísticas produzidas ao longo da história da arte.  
Avaliar criticamente as produções próprias e as produções contemporâneas.  
Conhecer aspectos técnicos próprios de cada linguagem.  
Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.  
Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.





Articular a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão, na construção de sua narrativa pessoal.

Apreciar as produções artísticas produzidas ao longo da história da arte.

Valorizar as produções artísticas produzidas ao longo da história da arte.

Avaliar criticamente as produções próprias.

Valorizar as produções coletivas e individuais produzidas ao longo da história da arte.

Reconhecer o fazer artístico como experiência poética.

Valorizar as diferenças culturais e os produtos de arte.

Estabelecer relações da arte e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Analisar a argumentação crítica do individual e do coletivo.

Refletir sobre as diversas categorias de arte (artes visuais).

Posicionar-se frente às diversas categorias de arte (artes visuais).

Apreciar as produções coletivas e individuais produzidas ao longo da história da arte.

Tomar posicionamento frente às diversas categorias de arte (artes visuais- e na atualidade, as instalações ou interferências criativas).

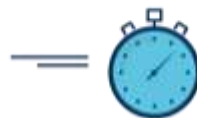
Relacionar as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento da sociedade e ao conhecimento que elas produzem na arte.

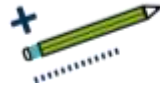
Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.

Aplicar a tecnologia e seus diversos recursos para diferentes expressões artísticas (imagem, vídeo, etc...).

Experimentar os aspectos tecnológicos próprios de cada linguagem artística, a fim de identificá-las e selecioná-las conforme a necessidade ou identificação pessoal(fotografia).

Apropriar-se de aspectos tecnológicos próprios de cada linguagem artística a fim de identificá-las e selecioná-las conforme a necessidade ou identificação pessoal (fotografia).





Utilizar a tecnologia a favor da produção artística.

Reconhecer a importância das novas tecnologias na arte.

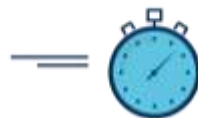
Aplicar a tecnologia na construção de vídeos, gravação de sons e captação de imagem.

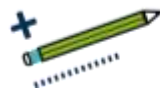
## TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

- Interferência na imagem (colagem, fotografia, pintura e bordado), meios tecnológicos.
- Portfólio (confeção).

## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Processo	Portfólio	Materiais teóricos e práticos. Caracteriza-se como um registro de todo material avaliativo realizado durante o trimestre. O portfólio será encaminhado às famílias no final do percurso.	6,5
Trabalho	Gif/retrato	Interferência tecnológica	2,0
Trabalho	Trabalho da Áreas das Linguagens	Atividade individual ou em grupos dinamizada pelos professores da área.	1,0
Processo	Comprometimento, pontualidade, assiduidade, Participação	Ponto qualitativo.	0,5





## REFERÊNCIAS

Lembrar de visitar nossa Biblioteca, pois o acervo de arte contempla nossos estudos.

<http://artesatividades.blogspot.com.br/2011/06/intervencao.html>

<https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-seculo-20/interferencia/>

<http://teoriadaarte-t2.blogspot.com.br/2013/07/reapropriacao-artistica-por-marina.html>

<http://lulanzi6.blogspot.com.br/2016/08/arte-contemporanea-apropriacao-e.html>

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3182/apropriacao>

AMARAL, Aracy, ROMAGNOLO, Sérgio. **Arte híbrida**. Rio de Janeiro: Funarte, 1989. 44 p., il. color, P&B.

*“Grandes coisas não se fazem por impulso, mas pela junção de uma série de pequenas coisas.”*

Vincent Van Gogh

## EDUCAÇÃO FÍSICA

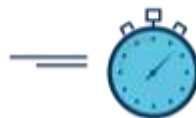
Professores: Graziela Acosta e Rogério Vargas

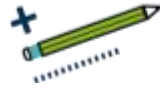
### HABILIDADES

Experimentar os movimentos relacionados aos fundamentos do futsal: domínio, passe, chute e condução.

Experimentar os movimentos relacionados aos fundamentos do basquete: arremessos, quique, passes e deslocamento com quique.

Experimentar os movimentos relacionados aos fundamentos do voleibol: toque, manchete, saque por baixo, recepção e chegada na bola.





Experimentar os movimentos relacionados aos fundamentos do handebol: passe, arremesso, quique, deslocamento e quique, deslocamento e recepção.

Experimentar os movimentos relacionados aos fundamentos e à dinâmica do jogo badminton: rebater a peteca, regras básicas; jogos em dupla e individuais.

Vivenciar diferentes possibilidades corporais nos jogos lúdicos (gato e rato, caçador, pique bandeira, sanduíche, queimada etc.) pré-desportivos (bobinho, resgate, jogo dos números, jogo dos 10 passes etc.) e na preparação do corpo para o movimento.

Conhecer aspectos da origem e história dos esportes: voleibol, futsal, basquete, handebol e badminton.

Experimentar possibilidades dos movimentos corporais com alongamentos, em: brincadeiras, jogos, oficinas, esportes e atividades ginásticas.

Aprender os cuidados básicos de higiene nas aulas de Educação Física.

Conhecer os diferentes saberes das práticas corporais.

Perceber sua importância e importância do outro nas práticas corporais (ex. jogos pré-desportivos e esportes).

Perceber a importância do seu posicionamento crítico na realização das práticas corporais.

Respeitar a opinião do outro na realização das práticas corporais.

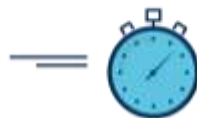
Refletir sobre as diferentes realidades sociais, culturais e individualidades do outro.

Conhecer as consequências de atitudes violentas para si e para o outro.

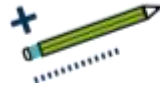
Conhecer regras vivenciadas nas atividades com o contexto escolar e social.

Vivenciar que o outro é adversário e não inimigo.

Vivenciar diferentes práticas corporais como o Tag Rugby, Remo, Judô e Dança.







Conhecer as suas possibilidades e limitações corporais, assim como a do outro.

Vivenciar atividades que desenvolvam noções de autonomia e autorregulação individual e do grupo.

Experimentar diferentes práticas corporais esportivas, ginásticas, lúdicas e de autoconhecimento.

Perceber o funcionamento do seu corpo.

Explorar diferentes práticas corporais voltadas ao lazer.

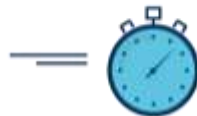
Perceber a atividade física como essencial para uma melhor qualidade de vida.

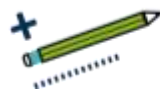
Conhecer o uso adequado de diversos materiais para diferentes práticas corporais

Conhecer o sentido das informações oferecidas pela mídia.

## TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

- Saúde, higiene corporal relacionada ao exercício, hidratação, cuidados com o corpo e bem-estar.
- Alongamento corporal dirigido em diferentes planos e resistências físicas como preparação para as atividades.
- Atividades com intencionalidade para motivar a prática corporal, pautada nos valores cristãos/maristas.
- Atividades recreativas: Caçador, Queimada, Pega Bandeira, Jogo das Bases.
- Jogos Cooperativos.
- Atividades pré-desportivas: Resgate e Sanduíche.
- História das práticas corporais esportivas: badminton, basquete, futsal, handebol e voleibol.
- Atividades de iniciação esportiva: badminton (saque, recepção); basquete (drible, passe de peito e quicado, arremessos); handebol (passe, arremesso, drible, combinação do drible com arremesso).





- Dinâmica de jogo e regras do badminton, basquete e handebol.
- ECOLhida.
- Taça Rosário.

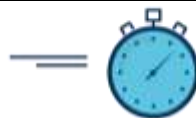
## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

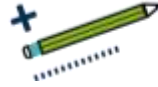
<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
<b>Conhecimento</b>	Registro e observação do professor, portfólio construído pelo estudante	Compreensão e aplicação dos conhecimentos adquiridos pelo estudante durante as aulas. Produção de um portfólio com registros e trabalhos realizados pelo estudante.	2,0
<b>Participação</b>	Registro e observação do professor	Envolver-se, progredir, relacionar-se, respeitar, cooperar.	4,0
<b>Desenvolvimento</b>	Registro e observação do professor Avaliação Formativa do estudante	Evolução do estudante (do gesto motor, convívio social), comparado com ele mesmo, ao decorrer do trimestre.	3,0
<b>Organização</b>	Registro	Obrigatório o uso de roupa adequada. Pontualidade.	1,0

## REFERÊNCIAS

GONZÁLES, F. J., FRAGA, A. B. **Afazeres da Educação Física na escola: planejar, ensinar, partilhar.** Erechim: Edelbra, 2012.

UNIÃO MARISTA DO BRASIL. **Projeto Educativo do Brasil Marista: nosso jeito de conceber a Educação Básica,** 2010.





UNIÃO MARISTA DO BRASIL. **Matrizes Curriculares do Brasil Marista: área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, 2012.**

UNIÃO MARISTA DO BRASIL. **Matrizes Curriculares de educação básica do Brasil Marista: área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, 2016.**

## *LÍNGUA INGLESA*

Professor: Dimis Silveira

### **HABILIDADES**

Identificar e praticar ações em tempos verbais no presente e aplicar suas estruturas e formas apropriadamente.

Identificar e produzir descrições sobre substantivos variados (casa, família, atividades e etc.).

Compreender e identificar as diferenças, não apenas linguísticas, mas de ordem prática sobre como a estrutura da língua se dá e como a cultura linguística interfere no uso diário.

Compreender e aplicar a língua inglesa como língua franca.

Praticar a escrita nos diferentes gêneros textuais.

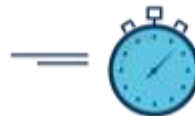
Identificar de léxicos recursivos frente à leitura literária proposta, e ao material didático escolhido.

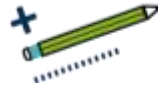
Identificar e aplicar diferentes expressões idiomáticas nos diferentes discursos.

Promover o uso das classes das palavras corretamente a fim de facilitar a prática oral e escrita.

Reconhecer as diferenças fonéticas entre países de língua inglesa buscando uma facilitação de compreensão e uso.

Participar de manifestações culturais internacionais bem como acolher as diversidades de culturas aos diversos discursos.





Interpretar textos buscando estratégias de compreensão no novo vocabulário apresentado.

Utilizar recursos de pesquisa cotidianamente como apoio à leitura.

Fazer inferências na fala e na escrita apontando detalhes na ideia principal.

Acessar conteúdos em diferentes mídias de interesse na língua inglesa, compreendendo modos de navegação e participação apropriando-se da terminologia utilizada.

## TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

- Personal Pronouns. (Language Reference: Book Page 136)
- To Be: Affirmative, negative and interrogative forms. (Language Reference: Book Page 136)
- Question Words. (Language Reference: Book Page 136)
- Possessive Adjectives. (Language Reference: Book Page 136)
- Present Continuous tense (Language Reference: Book Page 137)
- Vocabulary: Colors, Family Members and Numbers. (Language Reference: Book Units 1,2 and 3)

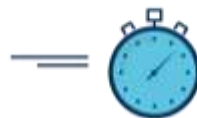
## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

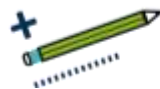
<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Trab	Trabalho	Where was the English language born?	2,0
Trab	Homework	Participation/ Book / Homework	1,0
Avaliação	Teste (TU)	Avaliação escrita	3,5
Avaliação	Trimestral (TR)	Avaliação escrita	3,5

## REFERÊNCIAS

AMOS, Eduardo. Students for Peace 2. Ed.Richmond. Chapters 1, 2 and 3.

Loving London - Hub Teen Readers - Stage 2.





## LÍNGUA PORTUGUESA

Professoras: Betina Rubin e Micheline Moraes

### HABILIDADES

Reconhecer, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Compreender, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Estabelecer relações, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Aplicar, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Identificar relações entre os recursos extralinguísticos – visuais (grafismos e ilustrações) ou fônicos – e o sentido global do texto.

Diferenciar relações entre os recursos extralinguísticos – visuais (grafismos e ilustrações) ou fônicos – e o sentido global do texto.

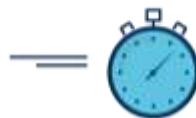
Estabelecer relações entre os recursos extralinguísticos – visuais (grafismos e ilustrações) ou fônicos – e o sentido global do texto.

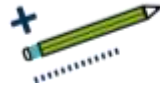
Identificar os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Compreender os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Relacionar os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Aplicar os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.





Identificar aspectos gramaticais da escrita: pontuação (no uso dos advérbios) e acentuação gráfica.

Compreender aspectos gramaticais da escrita: pontuação (no uso dos advérbios) e acentuação gráfica.

Verificar aspectos ortográficos por meio da identificação e da aplicação.

Identificar e reconhecer os aspectos morfológicos da língua.

Identificar, em um texto, características dos interlocutores com base na análise das marcas linguísticas.

Identificar a função social dos diferentes Gêneros Textuais: conto maravilhoso, relato escrito e oral, texto publicitário, poema, recital, artigo de opinião, história em quadrinhos, debate, reconto oral de narrativas e dramatização.

Compreender a estrutura e os elementos composicionais dos gêneros textuais: conto maravilhoso, relato escrito e oral, texto publicitário, poema, recital, artigo de opinião, história em quadrinhos, debate, reconto oral de narrativas e dramatização.

Localizar informações explícitas em textos de diversos gêneros.

Identificar a ideia central em textos de diversos gêneros.

Identificar elementos geradores de ambiguidade, ironia, humor e seus decorrentes efeitos de sentido.

Reconhecer, em um texto, referências feitas a outros textos.

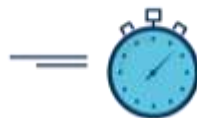
Avaliar os efeitos de sentido decorrentes das escolhas vocabulares.

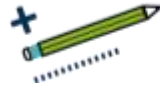
Atribuir sentido global ao texto.

Inferir informações implícitas em textos de diferentes gêneros.

Determinar portador, sequências típicas, finalidade/intencionalidade, enunciador e/ou enunciatário/ leitor previsto de diferentes gêneros textuais em função dos domínios discursivos a que pertencem.

Inferir o significado de palavras ou expressões, considerando seu contexto específico de uso.





Identificar e relacionar elementos de coesão e coerência: marcadores temporais, foco narrativo, elemento de retomada, relação de sentido entre a parte e o todo.

Empregar mecanismos básicos de coesão e coerência: marcadores temporais, foco narrativo, elemento de retomada, relação de sentido entre a parte e o todo.

Reconhecer, em um texto, referências feitas a outros textos.

Depreender o valor artístico das leituras literárias.

Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

Verificar a contextualização sócio-histórica dos gêneros literários e não-literários em estudo.

Relacionar textos literários ao seu contexto histórico, político, social e cultural. (SIMA)

Reconhecer os usos da norma padrão da Língua Portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

Reconhecer a variação linguística através das atitudes linguísticas nas diversas situações de comunicação.

Compreender a linguagem como elemento transformador de realidades.

Realizar intervenções orais apropriadas durante os trabalhos realizados em aula.

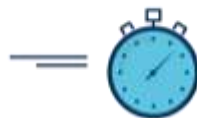
Participar efetivamente das palestras organizadas com escritores e/ou convidados.

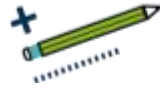
Identificar a intenção comunicativa de textos de diferentes gêneros: comunicação, locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Compreender a Língua Portuguesa como integradora da organização do mundo e da própria identidade.

Considerar as relações que textos verbais e textos não verbais estabelecem na produção de sentido.

Compreender e usar a Língua Portuguesa como língua materna, geradora de significação.





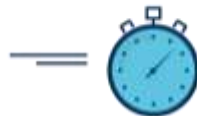
Valer-se das tecnologias de informação e comunicação como ferramentas para apresentações, leituras e produções textuais.

## TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

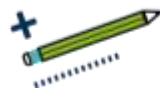
- Identificação e compreensão dos seguintes gêneros: conto maravilhoso, história em quadrinhos, reconto oral de narrativa. (lendas)
- Análise do contexto no texto.
- Relações com outros textos.
- Verificação da intenção do autor.
- Leitura e análise de textos obras literárias indicadas pelo professor.
- Introdução à fonética e sílaba tônica: oxítone, paroxítone e proparoxítone.
- Introdução à morfologia: processos de formação de palavras.

## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Trabalhos	Leitura 1	Trabalho de mediação de leitura, a partir de livro indicado em aula pela professora e no Moodle.	1,0
	Leitura 2	Trabalho de mediação de leitura, a partir de livro indicado em aula pela professora e no Moodle.	1,0
	Trabalho de LP	Trabalho de Língua Portuguesa, a partir das habilidades trabalhadas em aula e com orientação da professora.	1,0
Testes	Avaliação Diagnóstica (AD)	Avaliação individual, sem consulta, que terá como objetivo indicar para os Estudos de Recuperação aqueles estudantes que obtiverem menos 70% da nota.	1,0







		No <i>Moodle</i> e nas aulas, serão informadas as habilidades a serem avaliadas.	
	Avaliação 2 (TU)	Teste individual e sem consulta. No <i>Moodle</i> e nas aulas, serão informadas as habilidades a serem avaliadas.	2,5
	Trimestral (TR)	Prova trimestral que abrangerá todos os conteúdos e habilidades trabalhados no trimestre, incluindo alguns assuntos complementares previamente avaliados nos trabalhos realizados em aula. No <i>Moodle</i> e nas aulas, serão informadas as habilidades a serem avaliadas.	3,5

## REFERÊNCIAS

Livro didático: BELTRÃO, E. S.; GORDILHO, T. **Diálogo em gêneros – 7º ano**. São Paulo: FTD, 2016.

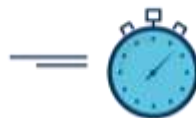
Textos complementares indicados em sala de aula e pelo *Moodle*.

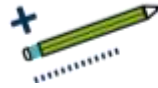
Livros paradidáticos indicados em sala de aula ou pelo *Moodle*.

**VOLP** – Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa – Academia Brasileira de Letras – Aplicativo para celular ou *tablet* (Playstore).

### LEITURAS DO TRIMESTRE:

- *É proibido ler Lewis Carroll*, de Diego Arboleda (Editora FTD Educação)
- *Sete desafios para ser rei*, de Jan Terlouw (Editora Ática)





## PRODUÇÃO TEXTUAL

Professora: Aline Augustin

### HABILIDADES

Reconhecer, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Compreender, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Estabelecer relações, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Aplicar, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Identificar relações entre os recursos extralinguísticos – visuais (grafismos e ilustrações) ou fônicos – e o sentido global do texto.

Diferenciar relações entre os recursos extralinguísticos – visuais (grafismos e ilustrações) ou fônicos – e o sentido global do texto.

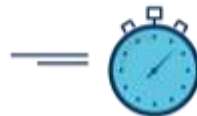
Estabelecer relações entre os recursos extralinguísticos – visuais (grafismos e ilustrações) ou fônicos – e o sentido global do texto.

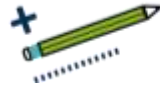
Identificar os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Compreender os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Relacionar os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Aplicar os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.





Identificar aspectos gramaticais da escrita: pontuação e acentuação gráfica.

Compreender aspectos gramaticais da escrita: pontuação e acentuação gráfica.

Verificar aspectos ortográficos por meio da identificação e da aplicação.

Distinguir níveis de linguagem: culto formal, informal, coloquial, gírias, dentre outros.

Identificar a função social dos diferentes Gêneros Textuais: conto maravilhoso e história em quadrinhos.

Compreender a estrutura e os elementos composicionais dos gêneros textuais: conto maravilhoso e história em quadrinhos.

Verificar e aplicar os aspectos linguísticos na produção dos gêneros textuais: conto maravilhoso e história em quadrinhos.

Produzir textos levando em conta a intencionalidade dos distintos gêneros textuais.

Utilizar nível de linguagem adequado aos gêneros textuais.

Conhecer as variantes linguísticas como estratégia de caracterização de narrador e personagens.

Localizar informações explícitas em textos de diversos gêneros.

Identificar a ideia central em textos de diversos gêneros.

Identificar elementos geradores de ambiguidade, ironia, humor e seus decorrentes efeitos de sentido.

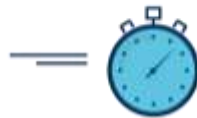
Reconhecer, em um texto, referências feitas a outros textos.

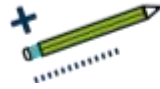
Avaliar os efeitos de sentido decorrentes das escolhas vocabulares.

Atribuir sentido global ao texto.

Inferir informações implícitas em textos de diferentes gêneros.

Identificar e compreender as estratégias de leitura: compreensão global, identificação de informações explícitas e implícitas no texto e no contexto, estabelecimento de relações lógico-discursivas entre linguagem verbal e não-verbal, comparações, levantamento de hipótese e inferências.





Reconhecer as relações entre as partes de um texto como fatores que contribuem para o princípio da continuidade e da progressão.

Determinar portador, sequências típicas, finalidade/intencionalidade, enunciador e/ou enunciatário/ leitor previsto de diferentes gêneros textuais em função dos domínios discursivos a que pertencem.

Identificar mecanismos básicos de coesão (retomada pronominal, repetição, substituição lexical).

Identificar e relacionar elementos de coesão e coerência: marcadores temporais, foco narrativo, elemento de retomada, relação de sentido entre a parte e o todo.

Empregar mecanismos básicos de coesão e coerência: marcadores temporais, foco narrativo, elemento de retomada, relação de sentido entre a parte e o todo.

Reconhecer, em um texto, referências feitas a outros textos.

Reconhecer a variação linguística através das atitudes linguísticas nas diversas situações de comunicação.

Compreender a linguagem como elemento transformador de realidades. Participar efetivamente das palestras organizadas com escritores e/ou convidados.

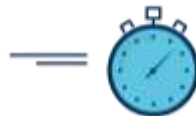
Identificar a intenção comunicativa de textos de diferentes gêneros: comunicação, locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades. Compreender a Língua Portuguesa como integradora da organização do mundo e da própria identidade.

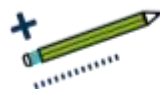
Inferir o efeito de humor produzido em textos por meio da ambiguidade de termos, enunciados e/ou imagens.

Considerar as relações que textos verbais e textos não verbais estabelecem na produção de sentido.

Compreender e usar a Língua Portuguesa como língua materna, geradora de significação.

Valer-se das tecnologias de informação e comunicação como ferramentas para apresentações, leituras e produções textuais.



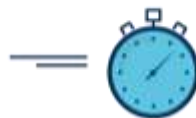


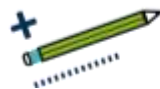
## TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

- Leitura, compreensão e interpretação de textos narrativos – gêneros: Conto Maravilhoso e História em Quadrinhos.
- Elementos da Narrativa – personagens, ambiente, foco narrativo, enredo, conflito, desfecho e tempo.
- Transformação do discurso direto para o discurso indireto.
- Linguagem verbal e não verbal.
- Variantes linguísticas.
- Elementos de expressão – pontuação, ortografia, acentuação gráfica, concordância verbo-nominal, adequação vocabular (léxico), verbos.
- Aspectos formais – letra legível, limpeza de trabalho, respeito às margens, estrutura dos parágrafos.
- Convenções da folha oficial de Produção Textual.

## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
I	Produção Textual I	Produção de um texto narrativo Gênero – Conto Maravilhoso.	3,5 (Nota atribuída na reescrita)
II	Produção Textual II	Produção de um texto narrativo a partir de uma História em Quadrinhos.	3,5 (Nota atribuída na reescrita)
III	Trabalho Avaliativo	Produção de uma HQ a partir de um Conto Maravilhoso.	2,0





IV	Diário de Classe	Temas, comportamento, comprometimento com o componente curricular.	1,0
----	------------------	--	-----

## REFERÊNCIAS

Livro didático – BELTRÃO, E. S.; GORDILHO, T. **Diálogo em gêneros** – 6º ano. São Paulo: FTD, 2016.

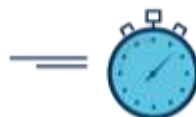
- Sugestões:

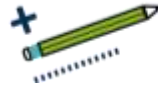
MARCUSCHI, Luiz Antonio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. Ed. Parábola, 2008.

NEGRINHO, Maria Aparecida. **Aulas de Redação**. Ed. Ática.

ABAURRE, Maria Luiza M., Maria Bernadete. **Produção de Texto – Interlocução e Gêneros**. Ed. Moderna, 2007.

Minidicionário de Língua Portuguesa. (Sugestões: Houaiss, Sacconi, Luft, Aurélio)





## *Ciências Humanas e suas Tecnologias*

### **ENSINO RELIGIOSO**

Professora: Grace Paula Pafiadache Menna Barreto

#### **HABILIDADES**

Identificar as diferentes manifestações religiosas presentes na história da humanidade.

Utilizar o conhecimento e valorizar as realidades e as experiências religiosas em diferentes contextos.

Conhecer a universalidade do fenômeno religioso.

Estabelecer relações entre livros sagrados e tradições religiosas.

Reconhecer textos e símbolos sagrados das tradições religiosas.

Identificar a diversidade existente entre pessoas e culturas.

Compreender a dimensão religiosa existente na relação ser humano e natureza.

Apropriar-se de atitudes de reverência diante da Vida.

Apropriar-se de posturas éticas frente à dimensão religiosa.

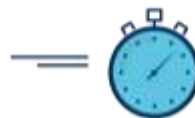
Reconhecer as diversas linguagens religiosas

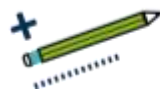
Reconhecer a riqueza da manifestação religiosa.

#### **TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE**

**Módulo 1:** Religião e Religiosidade: de tempos remotos até os dias atuais: (Mitos e narrativas da criação em várias tradições religiosas; Relações entre linguagens religiosas e outras linguagens sociais (ritos de iniciação e passagem, vestes e símbolos sagrados...)); As narrativas religiosas em seus contextos históricos.

**Capítulo 1** – No início de tudo: A importância dos mitos para preservação da história/memória dos povos; O mito como forma de explicação da realidade e como construção coletiva; A função religiosa do mito como busca da verdade, explicação das origens e relação com os deuses.



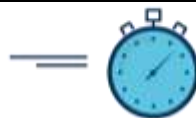


**Capítulo 2** – Símbolo: Linguagem de ontem e de hoje: O conceito de símbolo; O rito como momento significativo e célebre da vida; O rito como gesto simbólico sagrado; O universo simbólico religioso como parte da identidade cultural e social; Os rituais como experiência sagrada das tradições religiosas; As diversas formas de ritos.

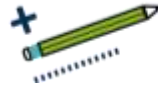
**Capítulo 3** – Importância das narrativas religiosas: Narrativas religiosas em distintas tradições religiosas; O mito como narrativa religiosa; A utilização do mito na atualidade; O valor da tradição oral nas narrativas mitológicas de povos indígenas e africanos; Os mitos como “experiência de sentido”.

**INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Testes	Teste Único (TU)	Os testes são individuais e sem consulta. Os estudantes serão informados sobre os assuntos que serão avaliados neste instrumento.	3,5
	Trimestral (TR)	A trimestral é individual e sem consulta. Os estudantes serão informados sobre os assuntos que serão avaliados neste instrumento.	3,5
Trabalhos	Trabalho 1	Atividade individual a ser detalhada em sala de aula com orientações no Moodle.	1,0
	Trabalho 2	Atividade individual a ser detalhada em sala de aula com orientações no Moodle.	1,5
	Caderno	Caderno completo com datas, temas e atividades desenvolvidas em aula.	0,5







### REFERÊNCIAS

- Carvalho, Heloisa Silva de. **Sistema Marista de Educação: Ensino Religioso**, volume 7/Heloisa Silva de Carvalho, Jorge Silvino da Cunha Neto – 1ª ed. – São Paulo: FTD, 2018.
- Ensino Religioso. 2. Ensino Religioso-Paraná. 3. Ensino fundamental. 4. Educação-Paraná.
- WILGES, Irineu. **As religiões no mundo**. 6ª ed. Petrópolis: Vozes, 1985
- RO, Ivo Pedro. **O fenômeno religioso: como entender**. 1ª ed. São Paulo: Paulinas, 2013.
- SANCHEZ, Wagner Lopes. **Pluralismo religioso: as religiões do mundo**. São Paulo: Paulinas, 2005.
- GAARDER, Jostein; HELERN, Victor; NOTAKER, Henry. **O livro das religiões**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

### FILOSOFIA

Professora: Fernanda Felix de Oliveira

### HABILIDADES

Identificar perguntas cotidianas como perguntas de cunho reflexivo-filosófico, aplicando-as a problemas, situações e ideias do cotidiano. Interpretar de maneira significativa conceitos filosóficos a partir de sua aplicabilidade prática.

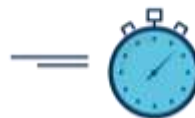
Conhecer problemas e conceitos filosóficos.

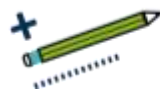
Apropriar-se dos diferentes modos de conhecer.

Compreender que todos os conhecimentos humanos derivam de uma atitude de dúvida e questionamento da realidade.

Conhecer e compreender a formação do ser humano, desde suas primeiras formas de posicionamento frente ao outro.

Aplicar atitudes e pensamentos críticos frente às situações que lhes são apresentadas.





Valorizar os diferentes modos de ser, pensar e agir.

## TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

- Pensamento Mítico x Pensamento Filosófico.
- Início da Filosofia: ação e reflexão.
- Os primeiros Filósofos: a natureza e suas origens.

## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

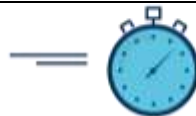
<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Trabalhos	Trabalho em grupo	Trabalho a ser desenvolvido em grupos de quatro estudantes sobre Filosofia e Natureza.	2,0
	Caderno, tema e atividades	Organização em sala de aula, utilização do material de Filosofia e do caderno; realização de atividades e temas desenvolvidos ao longo do trimestre.	1,0
Testes	Teste Único (TU)	Teste Único com os conteúdos trabalhados ao longo do trimestre.	3,5
	Trimestral (TR)	Prova Trimestral com os conteúdos trabalhados ao longo do trimestre.	3,5

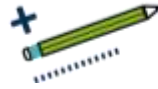
## REFERÊNCIAS

LIPMAN, Matthew. **O pensar na educação**. Trad. Ann Mary F. Perpétuo, Petrópolis: Vozes, 2001.

JASPERS, K. **Introdução ao pensamento filosófico**. São Paulo: Cultrix, 1972.

KOHAN, W. O.; WAKSMAN, V. **Filosofia para crianças na prática escolar**. Petrópolis: Vozes, 1998.





MELIANI, Ricardo. **Encontro com a Filosofia**. São Paulo: Moderna, 2014.  
MARCONDES, Danilo. **Iniciação à história da Filosofia: dos Pré-socráticos a Wittgenstein**. 2ªed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2007, 303p.  
PERES, Marly N. **Dicionário básico escolar de filosofia**. São Paulo: Global, 2013, 328p.  
WEEKS, Marcus. **Se liga na Filosofia**. São Paulo: Globo, 2014.

## GEOGRAFIA

Professora: Marla Mendes dos Santos

### HABILIDADES

Reconhecer que o espaço geográfico é constituído por elementos naturais, sociais e culturais.

Reconhecer as diferentes formas de ocupação e aproveitamento do espaço geográfico.

Reconhecer a influência dos aspectos físicos (relevo, clima, vegetação e hidrografia) nas paisagens naturais.

Reconhecer a função dos recursos naturais na produção do espaço geográfico, relacionando-os com as mudanças provocadas pelas ações humanas.

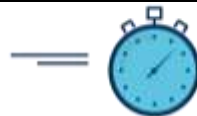
Interpretar o espaço geográfico como produto de uma sociedade de acordo com seus interesses e necessidades.

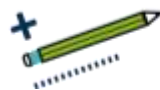
Reconhecer a importância das diferentes formas de aproveitamento dos recursos naturais na construção do espaço de sobrevivência humana.

Identificar lugares e fatos de natureza geográfica utilizando a leitura cartográfica.

Interpretar os diferentes tipos de mapas aplicando os conceitos cartográficos.

Empregar os conceitos construídos para leitura e identificação de elementos naturais e humanos através de instrumentos de análise geográfica (mapas, anamorfoses, fotografias aéreas, imagens de satélite, etc.).





Compreender os impactos gerados pelas ações humanas (objetivando a construção do conceito de “desenvolvimento sustentável”).

Desenvolver atitudes básicas de respeito às regras, aos valores sociais, culturais, étnicos, religiosos, e ao cuidado ambiental.

Identificar estratégias que promovam formas de inclusão social.

Reconhecer a influência da diversidade cultural na transformação do espaço geográfico e na constituição das identidades nacionais.

Desenvolver habilidade de cooperação e trabalho em grupo, com o objetivo de organização de ações de conscientização e/ou intervenção coletiva na realidade.

Organizar de forma sistemática o registro de informações geográficas para posterior utilização.

Pesquisar (selecionar, avaliar, organizar, referenciar e utilizar) informações em fontes diversas com o objetivo de elaboração de trabalhos escolares.

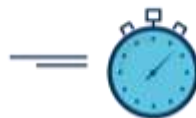
Construir materiais geográficos que forneçam informações sobre diferentes locais com características físicas, humanas e sociais.

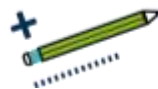
## TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

- Espaço natural e espaço geográfico.
- Localização e orientação.
- Instrumentos de orientação.
- A origem do Universo e do Sistema Solar.
- O planeta Terra e o Universo.
- Mapeando a Terra.
- Leitura de mapas.

## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Testes	Teste (TU)	Os conteúdos serão informados pelo professor através do Moodle e agenda.	3,5





	Trimestral (TR)	Serão contemplados os conteúdos relativos aos testes	3,5
Trabalhos	Trabalho 1	Sondagem.	1,5
	Trabalho 2	Relativo aos conceitos de astronomia e cartografia.	1,5

### REFERÊNCIAS

Livro didático: Projeto Athos Geografia – 6º ano – Editora FTD.

[www.guiageo.com](http://www.guiageo.com)

[www.sogeografia.com.br](http://www.sogeografia.com.br)

[www.geografiaparatodos.com.br](http://www.geografiaparatodos.com.br)

[www.visaogeografica.com](http://www.visaogeografica.com)

[www.portalbrasil.net/geografia](http://www.portalbrasil.net/geografia)

[www.frigoletto.com.br](http://www.frigoletto.com.br)

[www.colegioweb.com.br/geografia](http://www.colegioweb.com.br/geografia)

## HISTÓRIA

Professores: Giovanni Biazzetto e Renata Finkler

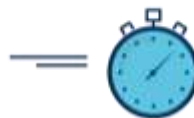
### HABILIDADES

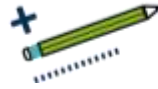
Reconhecer a diversidade dos patrimônios étnico-culturais e artísticos em diferentes sociedades, a partir da leitura de fontes históricas.

Interpretar informações e dados estatísticos expressos em gráficos, tabelas e fontes documentais.

Reconhecer formas de marcação e organização do tempo em diferentes sociedades e em diversos contextos.

Problematizar fatos e/ou processos históricos expressos em diferentes formas e linguagens (mapas, cartazes, obras de arte).





Compreender formas de produção e/ou de relações de trabalho das diferentes sociedades, estabelecendo semelhanças e diferenças e continuidades e descontinuidades.

Comparar aspectos das realidades históricas em diferentes tempos, expressos em diversas fontes históricas, estabelecendo semelhanças e diferenças, continuidades e descontinuidade entre elas.

Interpretar historicamente fontes e registros relativos à cultura das sociedades humanas de diferentes tempos e espaços históricos para identificar elementos do seu modo de vida.

Reconhecer a diversidade dos patrimônios étnico-culturais e artísticos em diferentes sociedades, a partir da leitura de fontes históricas.

Relacionar os hábitos, costumes, ritos, crenças de um povo ou sociedade à sua identidade social e ao seu respectivo processo histórico.

Identificar as lutas sociais e/ou movimentos sociais em prol da cidadania e da democracia em diversos momentos históricos.

Reconhecer a diversidade dos patrimônios culturais, artísticos e tecnológicos das diferentes sociedades, a partir da leitura de fontes históricas.

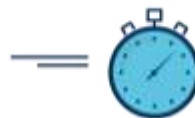
Identificar os avanços nas técnicas produtivas que permitam o aumento populacional humano.

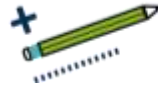
Produzir novas linguagens e/ou novas narrativas históricas para analisar as transformações nas concepções de assuntos que tangem o entendimento sobre economia, política, cultura e sociedade.

Reconhecer vantagens e desvantagens do conhecimento técnico e tecnológico produzido pelas diversas sociedades em diferentes circunstâncias históricas.

## TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

- História e Fontes Históricas.
- Conceitos de Cultura, Patrimônio Histórico-cultural e Tempo (histórico e cronológico).





- Pré-História Geral: da origem do ser humano a transição para a Idade Antiga (períodos paleolítico, neolítico e idade dos metais).
- Pré-História brasileira.
- Povos indígenas no continente americano.

## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Trabalhos	Trabalho 1	Trabalho de pesquisa, leitura e escrita.	1,0
	Trabalho 2	Trabalho com fontes históricas, pré-história brasileira e populações indígenas.	2,0
Testes	Avaliação Diagnóstica (AD)	Avaliação individual com os temas trabalhados ao longo do trimestre.	1,0
	Teste Único (TU)	Avaliação individual com os temas trabalhados ao longo do trimestre.	2,5
	Trimestral (TR)	Avaliação individual com os temas trabalhados ao longo do trimestre.	3,5

## REFERÊNCIAS

BLOCH, Marc. **Introdução à história**. Europa-América: Sintra, 1976.

BRAUDEL, Fernand. **História e Ciências Sociais**. Lisboa: Editorial Presença, 1972.

CHILDE, V. Gordon. **A evolução cultural do homem**. Rio de Janeiro: Zahar, 1966.

FEBVRE, Lucien. **Combates pela história**. 2ª ed., Lisboa: Editorial Presença, 1985.

FINLEY, Moses. **História antiga**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

FUNARI, Pedro Paulo. NOELLI, Francisco Silva. **A pré-história do Brasil**. São Paulo: Contexto, 2002.

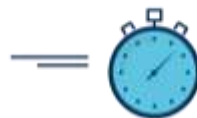
LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Editora da Unicamp, 1992.

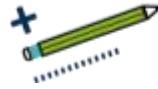
LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre (org.). **História: novos problemas, novas abordagens, novos objetos**. Francisco Alves, 3 vol. Rio de Janeiro, 1976.

LEFEBVRE, Henri. **O fim da história**. Lisboa: Dom Quixote, 1971.

MORGAN, Lewis. **A sociedade primitiva**. Lisboa: Presenças/d.

REIS, Jose Carlos. **Nouvelle histoire e tempo histórico**. São Paulo: Ática, 1994.





## *Ciências da Natureza e suas Tecnologias*

### **CIÊNCIAS NATURAIS**

Professoras: Maristela Dutra e Bianca Pruss

#### **HABILIDADES**

Explicar a história do surgimento do universo.

Observar e aplicar a localização da Terra no Sistema Solar.

Reconhecer que a ciência busca encontrar e estudar os padrões regulares existentes no mundo natural, a fim de compreender melhor a natureza e realizar previsões.

Compreender a importância da Biosfera para os seres vivos.

Enumerar as regiões da Terra definindo-as.

Perceber a utilidade das rochas em nosso cotidiano.

Associar os diferentes tipos de rochas com o resfriamento do magma.

Relatar como ocorreu a formação da litosfera.

Descrever a importância da atividade de microrganismos para fertilização do solo.

Analisar a influência do dia e da noite, bem como das estações do ano na vida e desenvolvimento dos seres vivos, em especial das culturas.

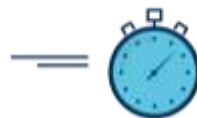
Reconhecer que o modelo geocêntrico determina as estações do ano e o dia e noite.

Compreender as características da agricultura agroecológica, ressaltando sua relação com a preservação ambiental, a saúde humana e ao atendimento à demanda por alimentos.

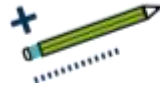
Analisar as vantagens e desvantagens da impermeabilização e canalização do solo.

Elaborar argumentos consistentes em situações -problema.

Reconhecer em textos e ilustrações, os modelos científicos que explicam os fenômenos naturais em estudo.







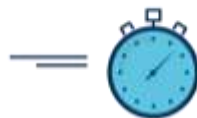
Definir conceitos importantes no estudo do Planeta Terra.  
Esquematizar suas ideias em forma de tópicos dando ênfase às relações entre os elementos estudados.

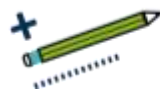
## TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

- Surgimento do universo- Teoria do Big Bang.
- Localização do planeta Terra no Sistema Solar.
- Geocentrismo e heliocentrismo.
- Condições para o desenvolvimento da vida.
- A biosfera sua importância e suas regiões.
- A estrutura da Terra.
- Os movimentos das placas litosféricas.
- Os minerais e as rochas.
- Tipos de rochas: magmáticas, sedimentares e metamórficas.
- Ciclo das rochas.
- O que é o solo.
- A formação do solo: intemperismo.
- A composição do solo :orgânicos e inorgânicos.
- Tipos de solo.
- A degradação do solo e o seu manejo adequado.

## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Laboratório	Relatórios	Participação e organização na elaboração dos relatórios.	1,0
Aulas de Ciências	Pasta	A organização dos materiais recebidos e realizados durante o trimestre nas aulas de Ciências, que são base para o estudo.	1,0

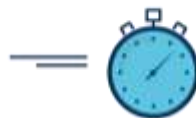


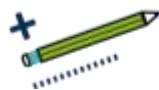


Sequência didática	Atividade a ser orientada pelo professora	Construção do material conforme orientação da professora.	1,0
Testes	Teste 1 (T1)	Os testes são individuais e sem consulta.	1,5
	Teste 2 (T2)	No <i>Moodle</i> e nas aulas serão informados os assuntos indicando quais serão avaliados em cada dos Instrumentos Avaliativos (T1 e T2). A Trimestral incluirá todos os assuntos Instrumentos Avaliativos T1 e T2.	2,0
	Trimestral (TR)		3,5

## REFERÊNCIAS

Ciências –Projeto Araribá- 6º ano – Editora Moderna  
 GEWANDSZNAJDER, Fernando. **Ciências Planeta Terra** – 6º ano – São Paulo: Ática  
 CRUZ, Daniel. **Ciências e Educação Ambiental** -6º ano- São Paulo: Ática  
[www.cienciahoje.pt](http://www.cienciahoje.pt)  
[www.cienciamao.usp.br](http://www.cienciamao.usp.br)





## *Matemática e suas Tecnologias*

### **MATEMÁTICA**

Professores: Alexandre Monteiro e Gabriel Gomes

#### **HABILIDADES**

Utilizar propriedades dos números pertencentes a cada conjunto numérico, em diversos contextos, relacionando-os.

Identificar, interpretar e utilizar diferentes representações dos números naturais, inteiros e racionais, indicados em diferentes notações, vinculando-as a contextos matemáticos e não matemáticos.

Compreender a potência com expoente inteiro positivo como produto reiterado de fatores iguais, identificando e fazendo uso das propriedades da potenciação em situações-problema.

Resolver situações-problema que envolvam potenciação e radiciação, seus cálculos e suas propriedades.

Reconhecer situações que envolvam padrões e regularidades.

Construir situações problemas e produzir registros matemáticos.

Colaborar com o coletivo na resolução dos problemas, respeitando o modo de pensar dos colegas.

Expressar criatividade individuais, na construção coletiva do conhecimento matemático.

Demonstrar perseverança na busca de soluções de situações problemas.

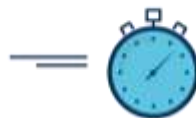
Identificar o uso da matemática no dia a dia.

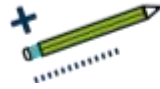
Relacionar o conhecimento matemático no desenvolvimento de aspectos socioculturais.

Utilizar o conhecimento matemático como recurso na construção cultural.

Identificar o uso da Matemática no dia a dia.

Compreender conhecimentos matemáticos desenvolvidos anteriormente com o tema atual.

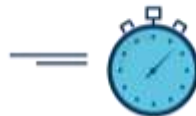


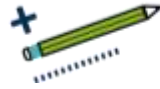


Emitir valores próprios em relação às informações interpretadas.  
Argumentar matematicamente de forma analítica e crítica.  
Resolver situações-problema que envolvam as relações entre ângulos.  
Identificar os ângulos.

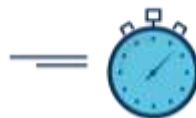
## TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

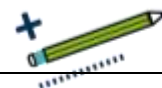
- Conjunto dos Números Naturais
  - Propriedades.
  - As quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão).
  - Potenciação
    - \*O quadrado de um número.
    - \*O cubo de um número.
    - \*Potências de base 10.
    - \*Potências de números Naturais.
  - Raiz quadrada.
  - Expressões numéricas com todas as operações.
  - Divisibilidade:
    - \*Critérios de divisibilidade.
  - Múltiplos e divisores:
    - \*Decomposição em fatores primos.
    - \*Máximo Divisor Comum (MDC) de dois ou mais números.
    - \*Mínimo Múltiplo Comum (MMC) de dois ou mais números.
- Geometria
  - Retas.
    - \*Posição da reta: vertical, horizontal e inclinada.
    - \*Retas concorrentes, paralelas, coincidentes ou perpendiculares.
  - Ângulos:
    - \*Retos, obtusos e agudos.





INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO			
Bloco	Instrumento	Descrição	Peso
Trabalhos	Atividades e Temas	Atividades e temas sobre os conteúdos desenvolvidos para se expressar matematicamente e compreender fatos do cotidiano.	1,0
	Trabalhos	Atividade individual e/ou em grupo dinamizada pelo professor da área.	2,0
Testes	Teste 1 (T1)	Os testes são individuais e sem consulta. No <i>Moodle</i> e nas aulas serão informados os assuntos indicando quais serão avaliados em cada dos Instrumentos Avaliativos (T1 e T2).	1,5
	Teste 2 (T2)		2,0
	Trimestral (TR)	A Trimestral incluirá todos os assuntos Instrumentos Avaliativos T1 e T2.	3,5
REFERÊNCIAS			
<p>GIOVANNI JR., José Ruy; CASTRUCCI, Benedicto; GIOVANNI, José Ruy. <b>A conquista da Matemática</b>. 6º ano. Editora FTD.</p> <p>GIOVANNI JR., José Ruy; CASTRUCCI, Benedicto; GIOVANNI, José Ruy. <b>A conquista da Matemática. Caderno de Atividades</b>. 6º ano. Editora FTD.</p> <p>Projeto Araribá Plus - Matemática 6, Editora Moderna.</p> <p>Matemática Bianchini - 6º ano, Edwaldo Bianchini, Editora Moderna.</p> <p>Projeto Teláris 6 – Matemática, Luiz Roberto Dante, Editora Ática.</p> <p>Tudo é Matemática - 6º ano, Luiz Roberto Dante, Editora Ática.</p> <p>Só Matemática - <a href="http://www.somatematica.com.br">www.somatematica.com.br</a>.</p>			

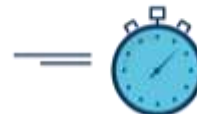


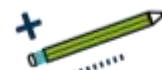


**CALENDÁRIO DE TESTES – 1º TRIMESTRE/2019**

**Fevereiro**

Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
				1
4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18 Início do 1º Trimestre	19	20	21	22
25	26	27	28	

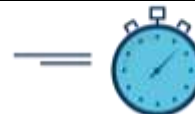




**CALENDÁRIO DE TESTES – 1º TRIMESTRE/2019**

**Março**

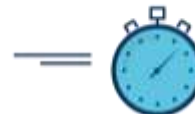
Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
				1
4 Feriado ponte (Carnaval)	5 Feriado (Carnaval)	6 Feriado ponte (Carnaval)	7	8
11	12	13	14	15
18	19 AD – Hist. – 63	20 AD – Geo. – 63	21 AD – L. Port. – 63	22
25	26 T1 – Ciên. – 63	27	28 T1 – Mat. – 63	29



**CALENDÁRIO DE TESTES – 1º TRIMESTRE/2019**

**Abril**

Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
1	2	3	4	5
8	9	10	11 TU – E. Rel. – 63	12
15	16	17	18	19 <b>Feriado</b> <b>(Sexta-feira da Paixão)</b>
22 TU – L. Ing. – 63	23 TU – Hist. – 63	24	25 <b>CLER</b>	26
29	30 TU – L. Port. – 63			

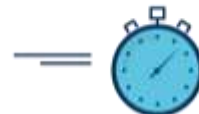




**CALENDÁRIO – 1º TRIMESTRE/2019**

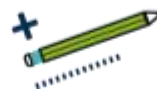
**Maio**

Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
		<b>1</b> Feriado (Dia do Trabalhador/a)	<b>2</b>	<b>3</b> TU – Filo. – 63
<b>6</b>	<b>7</b> T2 – Ciên. – 63	<b>8</b> TU – Geo. – 63	<b>9</b> T2 – Mat. – 63	<b>10</b>
<b>13</b>	<b>14</b> TR – L. Port. - 63	<b>15</b> TR – Hist. – 63	<b>16</b> TR – E. Rel. – 63	<b>17</b> TR – Filo. – 63
<b>20</b> TR – L. Ing. – 63	<b>21</b> TR – Ciên. – 63	<b>22</b> TR – Geo. – 63	<b>23</b> TR – Mat. - 63	<b>24</b>
<b>27</b> Início do 2º Trimestre	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>









### **Coordenação da Proposta e organização do Material Pedagógico/2019**

Claudio Garcia Soares Júnior

Vivian Monteiro

### **Docentes envolvidos na concepção da proposta e execução/6º ano 2019**

Alexandre Monteiro, Aline Augustin, Betina Rubin, Bianca Pruss, Bernadete Bertuol, Dimis Silveira, Fernanda Félix, Gabriel Rocha, Giovanni Biazzetto, Grace Paula Barreto, Graziela Acosta, Maristela Dutra, Marla dos Santos, Micheline Moraes, Renata Johann, Rogério de Vargas e Valéria Ferreira.

### **Revisão Pedagógica**

Vivian Monteiro

### **Revisão de Língua Portuguesa**

Sandra Siebel

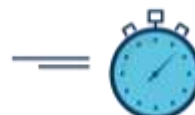
### **Diagramação**

Claudio Garcia Soares Júnior

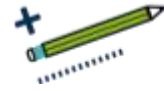
Vivian Monteiro

### **Projeto Hábitos de Estudos - SOE**

Clarice Conter



TÁ NO  
GUIA



Hábitos  
de estudo

