

APRESENTAÇÃO

Cada estudante tem um jeito de aprender e encontra na escola diversas oportunidades, nas mais diferentes áreas do conhecimento, para desenvolver as competências e habilidades que lhe são conferidas. Nesse sentido, a escola marista desenvolve estratégias que auxiliam os estudantes a adquirir hábitos de estudos que possibilitam o acesso a novas aprendizagens e à sistematização de conhecimentos e saberes.

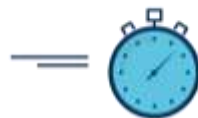
*Assim, organizamos este caderno - *Tá no Guia* - que contém informações importantes, como:*

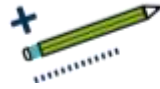
- ✓ *atribuições dos serviços de apoio aos estudantes;*
- ✓ *informações sobre o sistema de avaliação;*
- ✓ *orientações para a 2ª chamada;*
- ✓ *calendário;*
- ✓ *Planos de Estudos de cada Componente Curricular.*

Além dessas informações:

- ✓ *espaço para a organização da rotina escolar.*

Esperamos que este material ajude no acompanhamento e organização dos estudantes neste primeiro trimestre letivo de 2019.





Direção

Diretor:

Ir. Onorino Moresco

Vice-diretora Educacional:

Leia Raquel de Almeida

Vice-diretor Administrativo:

Mauricio Erthal

Equipe Gestora dos Anos Finais do Ensino Fundamental:

Serviço de Coordenação Pedagógica (SCP):

Vivian Monteiro

Serviço de Coordenação de Turno (SCT):

Roberto Bonatto

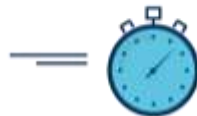
Serviço de Orientação Educacional (SOE):

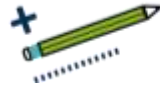
Clarice Conter (6º e 7º anos)

Suzana Diemer (8º e 9º anos)

Serviço de Pastoral Escolar (SPE):

Luis Afonso Heckler





ATRIBUIÇÃO DOS SERVIÇOS

Serviço de Coordenação Pedagógica - SCP

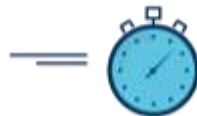
Tem a responsabilidade de acompanhar o planejamento pedagógico dos educadores.

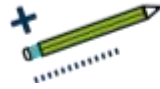
A Coordenação Pedagógica coordena projetos e atividades de cunho pedagógico, tais como: simulados, planos trimestrais entregues aos estudantes, intencionalidade pedagógica das Saídas de Estudo e Viagens Culturais, reuniões com os educadores e todas as atividades que tenham relação com o processo de ensino e aprendizagem enquanto proposta educativa do docente. Acompanha, juntamente com a Orientação Educacional, as adaptações curriculares dos discentes com necessidades especiais e orienta estudantes e professores quanto às dificuldades que podem ser apresentadas.

Responsável pelo setor: *Vivian Monteiro*

(vivian.monteiro@maristas.org.br)

Assistente: *Claudio Garcia*



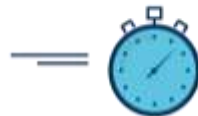


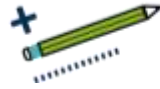
Serviço de Coordenação de Turno - SCT

Tem a responsabilidade de coordenar os processos disciplinares e organizacionais da escola. Planeja e organiza os horários da escola (Estudos de Recuperação, horários regulares entre outros). Além disso, organiza também as Saídas de Estudos (autorizações), Viagens Culturais, recuperação de trabalhos mediante entrega de atestado ou justificativa da família via agenda. Também, controla saídas antecipadas, acompanhamento de estudantes que necessitem da enfermaria, entrega de parecer assinado pelas famílias. Autorizações que necessitem da assinatura dos pais devem ser entregues nesse setor.

*Responsável pelo setor: Roberto Bonatto
(roberto.bonatto@maristas.org.br)*

Assistente: Cristiane Back





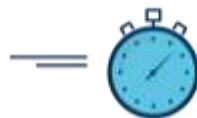
Serviço de Orientação Educacional - SOE

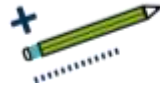
Tem a responsabilidade de acompanhar as relações entre os estudantes e os processos de ensino e aprendizagem em suas individualidades. Acompanha, juntamente com a Coordenação Pedagógica, as adaptações curriculares dos discentes com necessidades especiais e orienta estudantes e professores quanto às dificuldades que podem ser apresentadas. Orienta e auxilia os estudantes na orientação vocacional e na escolha profissional bem como em hábitos de estudo e organização da rotina escolar. O SOE também auxilia o professor conselheiro no acompanhamento das turmas, na dinamização dos processos para Conselho de Classe e na autoavaliação discente.

Responsável pelo 8º ano: Suzana Diemer

(suzana.diemer@maristas.org.br)

Assistente: Alice Purper





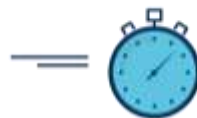
Serviço de Pastoral Escolar - SPE

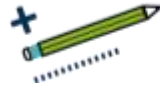
Tem a responsabilidade de resguardar a presença da espiritualidade marista no ambiente educacional através de projetos e atividades que proporcionam a vivência de valores cristãos e maristas. Acompanha os grupos da Pastoral Juvenil Marista (PJM), do Voluntariado e da Catequese de Primeira Comunhão e Crisma. Organiza missas mensais na capela do colégio e celebrações de ação de graças. Programa, em conjunto com os demais setores do colégio, os encontros de formação para estudantes e educadores. Estimula a comunidade escolar - pais, estudantes, educadores - a se engajarem em projetos de cunho solidário. Sua ação está no sentido de manter vivo o sonho do nosso fundador, São Marcelino Champagnat, de educar crianças e jovens no intuito de serem protagonistas na construção de um mundo mais justo e fraterno.

Responsável pelo setor: Luis Afonso Heckler

(luish@maristas.org.br)

Agente de Pastoral: Teylor de Carli





A AVALIAÇÃO

Concebemos a avaliação como processo contínuo, sistemático e cumulativo, que identifica, acompanha e analisa as ações educativas e a resposta do estudante em cada instrumento e movimento avaliativo. As estratégias e instrumentos avaliativos são diversificados, diferenciados, coerentes e adequados de forma a garantir a qualidade das propostas curriculares. Estão organizados na seguinte composição:

MODELO 1: COMPOSIÇÃO CUMULATIVA (LP, LI, ER, FILO, GEO, HIST, MAT, CIE)

Composição de notas trimestrais

30%: Trabalhos diversos somando 3,0.

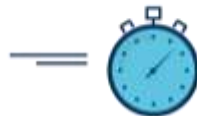
70%: Testes e provas totalizando 7,0.

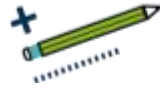
Os 70% serão assim organizados:

- 35% (3,5): organizados de formas diversificadas conforme cada área do conhecimento:

Opção 1: Teste 1 = 1,5 + Teste 2 = 2,0

- totalizando 3,5





Opção 2: Instrumento de Avaliação 1 (IA1) = 1,0 + Teste único = 2,5

- totalizando 3,5

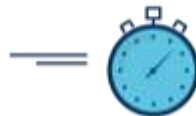
Opção 3: Teste único = 3,5

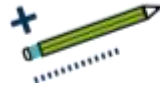
- totalizando 3,5

- 35% (3,5): Prova Trimestral cumulativa

IMPORTANTE: A prova Trimestral é aplicada após os testes e tem valor de 3,5. Para a composição da nota do trimestre, a nota dessa prova será:

- ✓ somada aos testes, quando for inferior à nota desses;
- ✓ **OU** duplicada quando a nota for maior do que a soma dos instrumentos individuais realizados até então (T1, T2 ou IA1 e TU). Dessa forma, a Trimestral terá peso dobrado, substituindo os testes aplicados no trimestre.





- Cabe salientar que o estudante somente se utilizará da Trimestral com o valor dobrado, e como substituição das notas dos testes, se tiver realizado todos os instrumentos avaliativos individuais anteriores.

MODELO 2: COMPOSIÇÃO SOMATÓRIA (PRODUÇÃO TEXTUAL, EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTE)

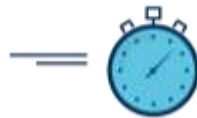
Composição de notas trimestrais

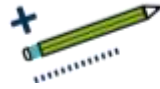
Trabalhos diversos somando 10 pontos (no caso de Arte, Educação Física e Produção Textual).

Serão aprovados, ao final do ano letivo, os estudantes de 6º ano do Ensino Fundamental ao Ensino Médio, que obtiverem, no mínimo, 75% de frequência e a média anual 7,0, cujo cálculo é obtido através da soma dos resultados de cada trimestre, dividindo-se por três, conforme a fórmula:

MA - Média Anual

EF - Exame Final





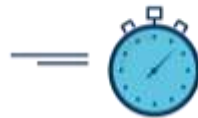
$$MA = \frac{(1^{\circ}tri) + (2^{\circ}tri) + (3^{\circ}tri)}{3} \geq 7,0$$

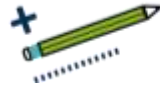
Caso o estudante não consiga atingir essa média, necessitará realizar Exame(s) Final(is) ao término do ano letivo. Nesse caso, para obter aprovação, deverá ter média igual ou superior a 5,0, conforme fórmula:

$$\frac{MA + EF}{2} \geq 5,0$$

ORIENTAÇÕES PARA PROVA DE 2ª CHAMADA

Com o objetivo de dinamizar o fluxo da rotina das avaliações não realizadas na data agendada, oportunizamos a realização de provas em 2ª chamada. O estudante que estiver impossibilitado de frequentar a aula, em dia de atividade avaliativa (teste ou prova), deverá trazer o atestado para a Coordenação de Turno no prazo de 48h. Caso não tenha um atestado, um formulário deverá ser retirado e, depois de preenchido e



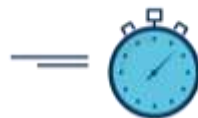


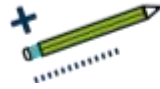
assinado pela família do estudante, entregue na Coordenação de Turno. Lembramos que sem o atestado ou justificativa o estudante não terá direito à realização da avaliação.

Cabe salientar que a 2ª chamada só se aplica em casos de ausência do estudante na data agendada para a prova.

As referidas avaliações - Teste 1, Teste 2, Teste Único e Trimestral - serão aplicadas no turno inverso, com início às 9h para os estudantes com aulas regulares no turno da tarde e às 14h para os estudantes com aulas regulares no turno da manhã. Atente para os calendários das provas, que estarão disponíveis no Moodle, no site, nas salas de aula e nos setores de coordenações.

Ressaltamos que as atividades avaliativas - trabalhos, escrita/reescrita (Produção Textual) - deverão ser encaminhadas diretamente com o professor.





PLANOS DE TRABALHO 1º TRIMESTRE - 8º ANO/2019

Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

ARTE

Professora: Carolina W. Magni Simões

HABILIDADES

Explorar a experimentação, a transgressão e o alargamento de ideias.

Elaborar produções artísticas.

Aplicar seus conhecimentos em diferentes áreas da arte (música, plástica, escultura, cinema, etc).

Analisar e aprofundar conhecimentos sobre alguns movimentos e tendências artísticas da História da Arte e da Música, desenvolvendo o conhecimento estético.

Interpretar a arte em diversos contextos.

Diferenciar períodos artísticos.

Conceituar a História da Arte, bem como os seus principais registros e simbologias, comparando obras de cada período e sua evolução histórica.

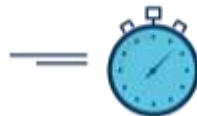
Decodificar imagens através da leitura.

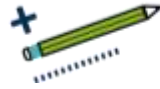
Desenvolver o senso crítico através da leitura de imagens.

Compreender os períodos e as produções artísticas para uma melhor compreensão da humanidade.

Reconhecer artistas e períodos artísticos.

Experimentar aspectos técnicos próprios de cada linguagem artística, a fim de identificá-las e selecioná-las conforme a necessidade ou identificação pessoal.





Apreciar e valorizar as produções artísticas produzidas ao longo da história da arte.

Avaliar criticamente as produções próprias e as produções contemporâneas.

Conhecer aspectos técnicos próprios de cada linguagem.

Compreender as diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

Articular a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão, na construção da sua narrativa pessoal.

Apreciar as produções artísticas produzidas ao longo da história da arte.

Valorizar as produções artísticas produzidas ao longo da história da arte.

Avaliar criticamente as produções próprias.

Valorizar as produções coletivas e individuais produzidas ao longo da história da arte.

Reconhecer o fazer artístico como experiência poética.

Valorizar as diferenças culturais e os produtos da arte.

Estabelecer relações da arte e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Analisar a argumentação crítica do individual e do coletivo.

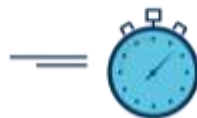
Refletir sobre discursos e relações de poder.

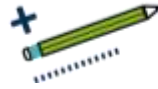
Relacionar os discursos críticos da arte.

Apreciar as produções coletivas e individuais produzidas ao longo da história da arte.

Aplicar a tecnologia e seus diversos recursos para diferentes expressões artísticas (imagem, vídeo, etc).

Experimentar os aspectos tecnológicos próprios de cada linguagem artística, a fim de identificá-las e selecioná-las conforme a necessidade ou identificação pessoal (fotografias, vídeos, entre outros).





Apropriar-se de aspectos tecnológicos próprios de cada linguagem artística, a fim de identificá-las e selecioná-las conforme a necessidade ou identificação pessoal (fotografias, vídeos, entre outros).

Utilizar a tecnologia a favor da produção artística.

Reconhecer a importância das novas tecnologias na arte.

Aplicar a tecnologia na construção de vídeos, gravação de sons e captação de imagens.

TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

Estudo de períodos artísticos específicos da história da arte. Mostra de artistas relevantes nesse contexto.

Experimentação de materiais visando a busca pela identidade artística.

Criação de *Livro de Artista*.

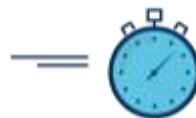
Exercício de produção audiovisual.

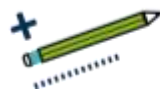
Produção fotográfica de caráter conceitual.

Produção de portfólio individual.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Produção de trabalhos práticos	Portfólio individual	Produção de diversos trabalhos práticos organizados de modo sequencial em envelope individual.	1,5
Projeto Conceitual	Painel e editorial fotográfico conceitual	Produção de sequência fotográfica inspirada em painel, com caráter conceitual. Em grupos	2,0





Trabalho prático com experimentação de materiais	Livro de Artista	Produção de Livro de Artista articulando a prática artística com a reflexão acerca do livro lido em Língua Portuguesa.	3,0
Vídeo com trilha sonora	Vídeo produzido para mostra do Livro de artista	Apresentação do Livro de Artista produzido pelo aluno com ênfase em trilha sonora compatível com a produção.	2,0
Trabalho de culminância	Trabalho de culminância da área das linguagens	Trabalho que será realizado ao final da sequência didática da área das Linguagens.	1,0
Comprometimento, participação e atitude	Pontualidade, organização do material e da sala	Observação do desenvolvimento do aluno no decorrer do trimestre.	0,5

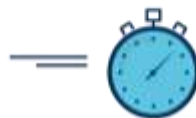
REFERÊNCIAS

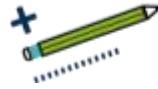
PROENÇA, Graça – **História da Arte**. Editora Ática, 2012.

Org. AOKI, Virgínia. **Coleção Araribá Plus: Arte** - 1 ed.- São Paulo: Moderna, 2014.

Consulta internet/sites – referência sobre cultura e arte.

Livros de arte, história e sociologia disponibilizados pela biblioteca da escola.





EDUCAÇÃO FÍSICA

Professores: André Pessin e Pauline Cavalcanti Chagas

HABILIDADES

Aplicar os movimentos combinados de drible, passe, recepção e arremesso de handebol.

Aplicar os movimentos combinados de saque, toque e recepção do vôlei.

Aplicar os movimentos combinados de domínio, passes, condução e chute no futsal.

Aplicar os movimentos combinados de drible, passe, recepção e arremesso de basquete.

Distinguir diferentes possibilidades corporais nos jogos lúdicos, pré-desportivos (ex.: sanduíche, caçador, resgate) com progressão para reconhecimento das regras aumentando o nível de dificuldade.

Aprimorar os elementos que caracterizam as diferentes práticas corporais.

Aplicar possibilidades corporais em jogos, esportes e atividades de ginásticas de alongamentos.

Relacionar possibilidades corporais em jogos, esportes e atividades de ginástica localizada, de força e acrobáticas.

Aplicar os cuidados básicos de higiene nas aulas de Educação Física.

Aplicar técnicas respiratórias e meditativas no controle das emoções.

Distinguir os diferentes saberes das práticas corporais.

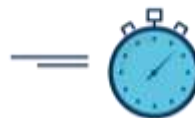
Disseminar as práticas corporais vivenciadas e conhecidas no seu contexto social e de seu grupo.

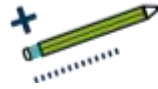
Aplicar os diferentes papéis de cooperação e competição nos jogos.

Compreender os diferentes papéis de cooperação e competição nos jogos.

Perceber sua importância e importância do outro nas práticas corporais (ex. jogos pré-desportivos e esportes).

Entender a importância de seu posicionamento crítico na realização das práticas corporais.





Respeitar a opinião do outro na realização das práticas corporais.

Aceitar as diferentes realidades sociais, culturais e individualidades do outro.

Reformular atitudes e valores, para que desta forma possa viver em sociedade, sem agredir ou prejudicar o outro, através da prática dos esportes, atividades pré-desportivas e jogos lúdicos.

Adotar atitudes de respeito, solidariedade, cooperação e responsabilidade consigo e com o outro.

Praticar regras vivenciadas nas atividades com o contexto escolar e social.

Entender que o outro é adversário e não inimigo.

Aceitar e respeitar as diferenças étnicas, sociais, religiosas e gênero nas aulas.

Vivenciar diferentes práticas corporais como Rugby, Taco, Slackball.

Compreender as suas possibilidades e limitações corporais nas atividades propostas.

Compreender as suas possibilidades e limitações corporais, assim como a do outro.

Atuar nas atividades desportivas e recreativas.

Aprender sobre diferentes práticas corporais.

Compreender os elementos que caracterizam as diferenças de gênero nas práticas corporais.

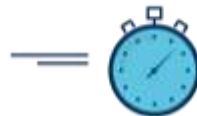
Distinguir materiais para a prática de jogos, ginástica e atividades recreativas (bolas, cordas, bambolês, tacos).

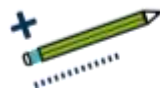
TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

Exercícios de fundamentos do vôlei (saque, toque, manchete e recepção), handebol (passe, drible, recepção e arremesso), futsal (passe, domínio, condução e chute), basquete (drible, passes, arremesso e recepção) e Badminton.

Aprendizagem das regras e ética nos jogos. O prazer do jogo para incluir; Alongamentos e desafios.

Projeto Educação para a Paz.





Através do jogo os alunos compreenderão suas inteligências motoras e sociais.

Taça Rosário.

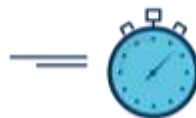
ECOLhida.

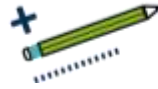
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Conhecimento	Registro e observação. Portfólio construído pelo estudante	Compreensão e aplicação dos conhecimentos adquiridos pelo estudante durante as aulas. Produção de um portfólio com trabalhos realizados pelo estudante.	2,0
Participação	Registro e observação do professor	Envolver-se, progredir, relacionar-se, respeitar, cooperar com assiduidade e pontualidade.	4,0
Desenvolvimento	Registro e observação do professor	Evolução do estudante (do gesto motor, convívio social), comparado com ele mesmo, ao decorrer do trimestre.	3,0
Envolvimento	Registro	Trabalho de área.	1,0

REFERÊNCIAS

UNIÃO MARISTA DO BRASIL. **Projeto Educativo do Brasil Marista: nosso jeito de conceber a educação básica**, 2010.





UNIÃO MARISTA DO BRASIL. **Matrizes curriculares do Brasil Marista: área de linguagens, códigos e suas tecnologias, 2012.**

UNIÃO MARISTA DO BRASIL. **Matrizes curriculares do Brasil Marista: área de linguagens, códigos e suas tecnologias, 2016.**

LÍNGUA INGLESA

Professora: Letícia Rossa

HABILIDADES

Apropriar as ferramentas de construções de eventos e experiências passadas, no uso oral e escritas.

Aplicar os elementos constitutivos do futuro na previsão de planos e eventos.

Determinar, a partir da necessidade das ações, qual o verbo modal é mais adequado para cada situação, seja ela de permissividade, obrigação, conselho, etc.

Praticar a escrita nos diferentes gêneros textuais.

Apropriar de léxicos recursivos frente à leitura literária proposta, e ao material didático escolhido.

Promover o uso das classes das palavras corretamente a fim de facilitar a prática oral e escrita.

Participar de manifestações culturais internacionais bem como acolher as diversidades de culturas aos diversos discursos.

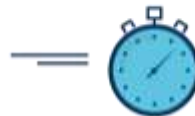
Interpretar textos buscando estratégias de compreensão no novo vocabulário apresentado.

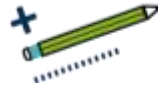
Utilizar recursos de pesquisa cotidianamente como apoio à leitura.

Posicionar o ponto de vista em relação aos temas abordados.

Compartilhar a leitura dos textos ou de passagens dos textos.

Respeitar a opinião do outro nas atividades de prática oral, de cunho temático, frente às diferenças nas respostas.





Fazer inferências na fala e na escrita apontando detalhes na ideia principal.

Acessar conteúdos em diferentes mídias de interesse na língua inglesa, compreendendo modos de navegação e participação apropriando-se da terminologia utilizada.

TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

Simple past – Regular and irregular verbs (Página 136)

Modal Must e suas formas (Página 137)

First Conditional (Página 137)

Vocabulary: School and Means of transportation. (Capítulos 1 a 3)

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Trabalhos	Trabalho	My project	1,5
	Class	Participação/ Homework/Book	0,5
	Área	Trabalho Área das Linguagens	1,0
Testes	Teste Único (TU)	Avaliação escrita	3,5
	Trimestral (TR)	Avaliação escrita	3,5

REFERÊNCIAS

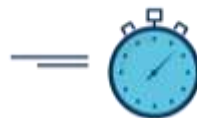
AMOS, Eduardo. **Students for Peace 3**. Ed. Richmond. 2017 (Chapters 1, 2 and 3.)

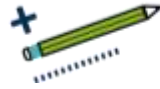
LÍNGUA PORTUGUESA

Professoras: Christiê Linhares e Dinéia Sarturi

HABILIDADES

Reconhecer, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.





Compreender, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Estabelecer relações, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Aplicar, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Identificar relações entre os recursos extralinguísticos – visuais (grafismos e ilustrações) ou fônicos – e o sentido global do texto.

Diferenciar relações entre os recursos extralinguísticos – visuais (grafismos e ilustrações) ou fônicos – e o sentido global do texto.

Estabelecer relações entre os recursos extralinguísticos – visuais (grafismos e ilustrações) ou fônicos – e o sentido global do texto.

Identificar os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Compreender os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Relacionar os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

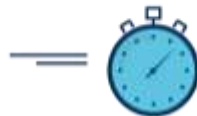
Aplicar os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

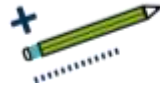
Identificar aspectos gramaticais da escrita: pontuação (no uso dos advérbios) e acentuação gráfica.

Compreender aspectos gramaticais da escrita: pontuação (no uso dos advérbios) e acentuação gráfica.

Verificar aspectos ortográficos por meio da identificação e da aplicação.

Identificar, em um texto, características dos interlocutores com base na análise das marcas linguísticas.





Reconhecer os sentidos decorrentes do emprego de marcadores de relações sintáticas: adjuntos adverbiais e pontuação.

Distinguir níveis de linguagem: culto formal, informal, coloquial, gírias, dentre outros.

Identificar a função social dos diferentes Gêneros Textuais: narrativa de enigma, charge, texto publicitário.

Compreender a estrutura e os elementos composicionais dos gêneros textuais: narrativa de enigma, charge, texto publicitário.

Verificar e aplicar os aspectos linguísticos na produção dos gêneros textuais: narrativa de enigma, charge, texto publicitário.

Localizar informações explícitas em textos de diversos gêneros.

Identificar a ideia central em textos de diversos gêneros.

Reconhecer, em um texto, referências feitas a outros textos.

Avaliar os efeitos de sentido decorrentes das escolhas vocabulares.

Atribuir sentido global ao texto.

Inferir informações implícitas em textos de diferentes gêneros.

Identificar e compreender as estratégias de leitura: compreensão global, identificação de informações explícitas e implícitas no texto e nas condições de produção reconhecimento do interlocutor previsto, inferências, relação suporte *versus* texto.

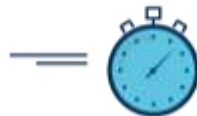
Identificar, compreender e aplicar as funções da linguagem: apelativa e fática.

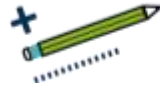
Identificar mecanismos de articulação das palavras nas frases.

Reconhecer as relações entre as partes de um texto como fatores que contribuem para o princípio da continuidade e da progressão.

Determinar portador, sequências típicas, finalidade/intencionalidade, enunciador e/ou enunciatário/ leitor previsto de diferentes gêneros textuais em função dos domínios discursivos a que pertencem.

Inferir o significado de palavras ou expressões, considerando seu contexto específico de uso.





Identificar e relacionar elementos de coesão e coerência: progressão e antecipação.

Empregar mecanismos básicos de coesão e coerência: progressão, e antecipação.

Reconhecer, em um texto, referências feitas a outros textos.

Depreender o valor artístico das leituras literárias.

Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

Verificar a contextualização sócio-histórica dos gêneros literários e não-literários em estudo.

Identificar os elementos básicos das narrativas: personagens, narrador, tempo, espaço e enredo.

Relacionar textos literários ao seu contexto histórico, político, social e cultural.

Reconhecer os usos da norma padrão da Língua Portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

Reconhecer a variação e a mudança linguística e a evolução histórica da Língua.

Compreender a linguagem como elemento transformador de realidades.

Realizar intervenções orais apropriadas durante os trabalhos realizados em aula.

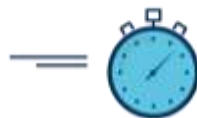
Participar efetivamente das palestras organizadas com escritores e/ou convidados.

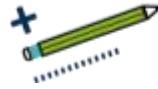
Identificar a intenção comunicativa de textos de diferentes gêneros: comunicação, locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Compreender a Língua Portuguesa como integradora da organização do mundo e da própria identidade.

Considerar as relações que textos verbais e textos não verbais estabelecem na produção de sentido.

Compreender e usar a Língua Portuguesa como língua materna, geradora de significação.





Valer-se das tecnologias de informação e comunicação como ferramentas para apresentações e leituras.

Identificar os elementos da situação de comunicação - locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades - nos meios digitais.

Reconhecer as distintas variantes linguísticas utilizadas na internet.

TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

Identificação, compreensão e interpretação dos gêneros textuais: **CHARGE, TEXTO PUBLICITÁRIO e NARRATIVA DE ENIGMA.**

Contextualização sócio-histórica e análise dos valores presentes nas obras literárias do trimestre.

Compreensão de recursos vocabulares de **semântica** em textos estudados.

Identificação e diferenciação do sentido **denotativo** e **conotativo**.

Verificação da variação e evolução histórica da Língua.

Identificação e aplicação das Funções das Linguagens, priorizando as funções **Apelativa/Conativa** e **Fática**, a partir de seus respectivos elementos de comunicação (receptor e canal).

Identificação e aplicação das Figuras de Linguagem: metáfora, metonímia, antítese, eufemismo, sinestesia, hipérbole, aliteração.

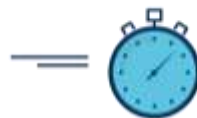
Revisão do uso dos **porquês** e da diferença entre **há, a e à**.

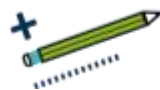
Verificação das relações de sentido por meio do uso da vírgula na identificação dos **advérbios** e das **locuções adverbiais**. (Revisão).

Identificação e aplicação do **aposto** e do **vocativo** e revisão dos **tipos de sujeito**.

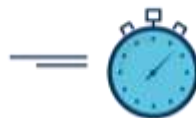
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

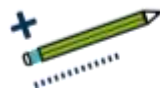
<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Trabalhos	Leitura 1	Trabalho de mediação de leitura, a partir de livro indicado em aula pela	1,0





		professora e no Marista Virtual 3.0.	
	Leitura 2	Trabalho de mediação de leitura, a partir de livro indicado em aula pela professora e no Marista Virtual 3.0.	1,0
	Trabalho de área	Trabalho de culminância, realizado a partir de sequência didática desenvolvida pela área das Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.	1,0
Testes	Simulado	Simulado individual, sem consulta e com preenchimento de folha óptica, que terá como objetivo indicar para os estudos de recuperação aqueles estudantes que tirarem menos 70% da nota.	1,0
	Teste Único (TU)	Teste individual e sem consulta. No Marista Virtual 3.0 e nas aulas, serão informados os conteúdos nucleares a serem avaliados.	2,5
	Trimestral (TR)	Prova trimestral que abrangerá todos os conteúdos nucleares e habilidades trabalhados durante o trimestre, incluindo alguns	3,5





		assuntos complementares previamente avaliados nos trabalhos realizados em aula. No Marista Virtual 3.0 e nas aulas, serão informados os conteúdos nucleares a serem avaliados.	
--	--	--	--

REFERÊNCIAS

Livro didático: BELTRÃO, E. S.; GORDILHO, T. **Diálogo em gêneros – 8º ano**. São Paulo: FTD, **2016**.

Textos complementares indicados em sala de aula e pelo *Marista Virtual 3.0*.

Livros paradidáticos indicados em sala de aula ou pelo *Marista Virtual 3.0*.

VOLP – Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa – Academia Brasileira de Letras – Aplicativo para celular ou *tablet* (playstore).

LEITURAS DO TRIMESTRE:

PATERSON, Katherine. **Ponte para Terabítia**. Editora Salamandra.

MACEDO, Joaquim Manuel de. **A Moreninha**. Editora FTD.

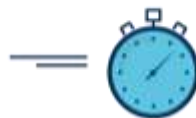
PRODUÇÃO TEXTUAL

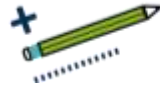
Professores: André Bernhard e Micheline Moraes

HABILIDADES

Reconhecer, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Compreender, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.





Estabelecer relações, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Aplicar, em textos de gêneros variados, diferentes formas de textualização do discurso: discurso direto, discurso indireto, discurso direto livre, citação.

Identificar relações entre os recursos extralinguísticos – visuais (grafismos e ilustrações) ou fônicos – e o sentido global do texto.

Diferenciar relações entre os recursos extralinguísticos – visuais (grafismos e ilustrações) ou fônicos – e o sentido global do texto.

Estabelecer relações entre os recursos extralinguísticos – visuais (grafismos e ilustrações) ou fônicos – e o sentido global do texto.

Identificar os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Compreender os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Relacionar os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Aplicar os elementos da situação de comunicação: locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Identificar aspectos gramaticais da escrita: pontuação (no uso dos advérbios) e acentuação gráfica.

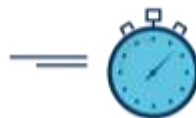
Compreender aspectos gramaticais da escrita: pontuação (no uso dos advérbios) e acentuação gráfica.

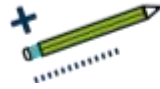
Verificar aspectos ortográficos por meio da identificação e da aplicação.

Identificar, em um texto, características dos interlocutores com base na análise das marcas linguísticas.

Identificar a função social dos diferentes Gêneros Textuais: narrativa de enigma e texto publicitário.

Compreender a estrutura e os elementos composicionais dos gêneros textuais: narrativa de enigma e texto publicitário.





Verificar e aplicar os aspectos linguísticos na produção dos gêneros textuais: narrativa de enigma e texto publicitário.

Produzir textos levando em conta a intencionalidade dos distintos gêneros textuais.

Utilizar nível de linguagem adequado aos gêneros textuais.

Localizar informações explícitas em textos de diversos gêneros.

Identificar a ideia central em textos de diversos gêneros.

Reconhecer, em um texto, referências feitas a outros textos.

Avaliar os efeitos de sentido decorrentes das escolhas vocabulares.

Atribuir sentido global ao texto.

Inferir informações implícitas em textos de diferentes gêneros.

Identificar e compreender as estratégias de leitura: compreensão global, identificação de informações explícitas e implícitas no texto e nas condições de produção reconhecimento do interlocutor previsto, inferências, relação suporte *versus* texto.

Identificar, compreender e aplicar as funções da linguagem: apelativa e fática.

Reconhecer as relações entre as partes de um texto como fatores que contribuem para o princípio da continuidade e da progressão.

Identificar mecanismos de coesão (retomada pronominal, repetição, substituição lexicai).

Identificar e relacionar elementos de coesão e coerência: progressão e antecipação.

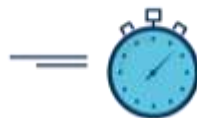
Empregar mecanismos básicos de coesão e coerência: progressão, e antecipação.

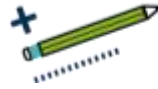
Reconhecer, em um texto, referências feitas a outros textos.

Depreender o valor artístico das leituras literárias.

Verificar a contextualização sócio-histórica dos gêneros literários e não-literários em estudo.

Identificar os elementos básicos das narrativas: personagens, narrador, tempo, espaço e enredo.





Relacionar textos literários ao seu contexto histórico, político, social e cultural.

Reconhecer os usos da norma padrão da Língua Portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

Reconhecer a variação e a mudança linguística e a evolução histórica da Língua.

Compreender a linguagem como elemento transformador de realidades.

Realizar intervenções orais apropriadas durante os trabalhos realizados em aula.

Participar efetivamente das palestras organizadas com escritores e/ou convidados.

Identificar a intenção comunicativa de textos de diferentes gêneros: comunicação, locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades.

Compreender a Língua Portuguesa como integradora da organização do mundo e da própria identidade.

Considerar as relações que textos verbais e textos não verbais estabelecem na produção de sentido.

Compreender e usar a Língua Portuguesa como língua materna, geradora de significação.

Valer-se das tecnologias de informação e comunicação como ferramentas para apresentações e leituras.

Identificar os elementos da situação de comunicação - locutor, interlocutor, leitor previsto, portador, finalidades - nos meios digitais.

Reconhecer as distintas variantes linguísticas utilizadas na internet.

TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

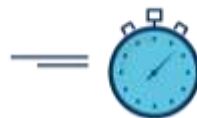
Identificação, compreensão e interpretação dos gêneros textuais:

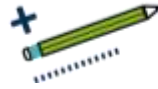
NARRATIVA DE ENIGMA E TEXTO PUBLICITÁRIO.

Estratégias de argumentação.

Elementos da narrativa de enigma.

Tópicos de expressão linguística.





Compreensão de recursos vocabulares de **semântica** em textos estudados.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Trabalhos	Instrumento Avaliativo 1	Produção Textual I: produção de texto publicitário. (média final entre escrita e reescrita)*	3,5
	Instrumento Avaliativo 2	Produção Textual I: produção de narrativa de enigma. (média final entre escrita e reescrita)*	3,5
	Trabalho	Trabalho de compreensão e análise dos gêneros: publicitário e narrativa de enigma.	2,0
	Trabalho da Área de Linguagens	Trabalho pertinente à Sequência Didática da Área de Linguagens.	1,0

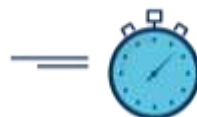
REFERÊNCIAS

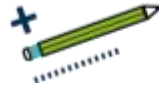
Livro didático: BELTRÃO, E. S.; GORDILHO, T. **Diálogo em gêneros – 8º ano**. São Paulo: FTD, 2016.

MARCUSCHI, Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. Parábola Editorial, 2008.

Textos complementares indicados em sala de aula e pelo *Moodle*.

VOLP – Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa – Academia Brasileira de Letras – Aplicativo para celular ou *tablet* (PlayStore).





Ciências Humanas e suas Tecnologias

ENSINO RELIGIOSO

Professor: Tiago Pavinato Klein

HABILIDADES

Relacionar os hábitos, costumes, ritos, crenças de diferentes expressões religiosas à sua identidade social e ao seu respectivo processo histórico. Analisar o significado das transformações político-sociais ocorridas com envolvimento de expressões religiosas.

Reconhecer as implicações do universo religioso na forma de ocupação do espaço e da organização da vida individual e coletiva de diferentes sociedades e religiosidades.

Reconhecer a influência das religiões no modo de vida e na forma de organização das sociedades, em diferentes contextos históricos.

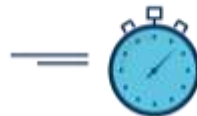
Distinguir narrativas religiosas de natureza variada.

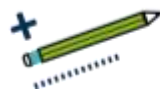
Reconhecer semelhanças e diferenças, mudanças e permanências nos modos de vida das sociedades ao longo do tempo, a partir da leitura de fontes escritas ou iconográficas variadas.

TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

No primeiro trimestre, iniciaremos com uma visão ampla e geral sobre as diversas formas de experiência religiosa: monoteísmo, politeísmo, animismo, monolatria, ateísmo. Dentro disto, serão vistas diferentes manifestações do mundo pós-moderno, como o esoterismo, a magia, a astrologia.

A partir desta introdução geral, iniciamos um grande foco do ano, que é o surgimento das religiões monoteístas. Para esta relação, é trabalhada a visão de divindades na Antiguidade, a partir de mitologias e concepções cosmológicas (com foco no Enuma Elish, o mito da criação babilônico, e a epopeia de Gilgamesh).





Finaliza-se o trimestre, então, com a gênese do monoteísmo a partir do povo hebreu. Dentro desta perspectiva, serão vistos: a criação do mundo – Gênesis; a história de Abraão e a gênese do monoteísmo; o Deus histórico – Moisés e o Êxodo. As novidades que o Antigo Testamento traz para o seu momento histórico.

Como complemento, a arte religiosa vai perpassar os trimestres. No primeiro, as visões da criação do mundo e da humanidade.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Trabalhos	Trabalho 1	Atividade em grupo.	1,0
	Trabalho de área	Trabalho realizado em conjunto pela área de Ciências Humanas.	2,0
Teste	Teste Único (TU)	Os Testes são individuais e sem consulta.	3,5
Prova	Trimestral (TR)	Prova individual e sem consulta.	3,5

REFERÊNCIAS

ARMSTRONG, Karen. **Uma história de Deus**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

ASLAN, Reza. **Deus – uma história humana**. Rio de Janeiro: Zahar, 2018.

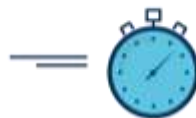
AZEVEDO, Antônio Carlos do Amaral; GEIGER, Paulo. **Dicionário histórico das religiões**. São Paulo: Lexikon, 2012.

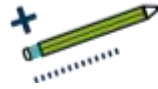
CAHILL, Thomas. **A dádiva dos judeus**. Rio de Janeiro, Ed. Objetiva. 1999.

GAARDER, Jostein, HELLERN, Víctor, NATAKER, Henry. **O livro das religiões**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

GREENBLATT, Stephen. **Ascensão e queda de Adão e Eva**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

KRIWACZEK, Paul. **Babilônia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2018.





ROMER, John. **Testamento – os livros sagrados através da História**. São Paulo: Melhoramentos, 1991.

UNNINI, SIN-LÉQI. **Eis que o abismo viu: a Epopeia de Gilgamesh**. São Paulo: Autêntica, 2017.

FILOSOFIA

Professor: Pablo Pimentel

HABILIDADES

Interpretar de maneira significativa conceitos filosóficos a partir de sua aplicabilidade prática.

Compreender de que forma(s) os conceitos filosóficos se interligam.

Reconhecer conceitos filosóficos de outros conceitos.

Desenvolver a capacidade de expressar-se criticamente frente as diferentes formas de pensar.

Aplicar seu pensamento reflexivo em diferentes situações do dia a dia.

Analisar termos e conceitos filosóficos.

Sintetizar termos e conceitos filosóficos.

TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

O que são limites? Quem determina limites? Limites servem para alguma coisa? Para quê?

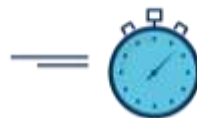
Teísmo, Ateísmo e Agnosticismo.

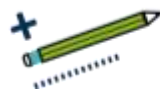
Deus x Ciência.

Liberdade Metafísica x Liberdade Moral (conceitos).

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Trabalhos	Trabalho da Área de Ciências Humanas	Trabalho a ser desenvolvido pela área de Ciências Humanas c/ os componentes	2,0





		de Filosofia, Geografia, história e Ens. Religioso.	
	Debate	Debate dirigido sobre tema escolhido.	1,0
Testes	Teste Único (TU)	Teste Único c/ os conteúdos trabalhados.	3,5
	Trimestral (TR)	Prova Trimestral c/ os conteúdos trabalhados.	3,5

REFERÊNCIAS

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de Filosofia**. 6ª ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012. 1210p.

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. **Filosofando: introdução à Filosofia**. 4ªEd. São Paulo: Moderna, 2009, 479p.

BLACKBURN, Simon. **Dicionário Oxford de Filosofia**. Tradução de Desidério Murcho. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 437p.

CHALMERS, A.F. **O que é ciência afinal?** Tradução de Raul Filker. Editora Brasiliense. São Paulo: 1993. 210p.

GRATELOUP, Léon-Louis. **Dicionário filosófico de citações**. Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Folha de São Paulo, 2015, 220p.

GUERREIRO, Mario A. L. **Ceticismo ou senso comum?** EDIPUCRS (Coleção Filosofia), PUC-RS, Porto Alegre: n. 102, 1999. 338p.

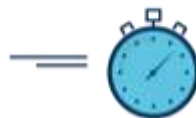
PERES, Marly N. **Dicionário básico escolar de filosofia**. São Paulo: Global, 2013, p.328.

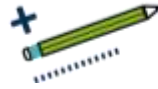
GEOGRAFIA

Professores: Emerson Silveira e Fábio Guadagnin

HABILIDADES

Relacionar o conceito de espaço geográfico e sua construção com as alterações realizadas pelo ser humano no espaço natural.





Reconhecer que o espaço geográfico é constituído por elementos naturais, sociais e culturais.

Reconhecer as relações de influência entre os elementos naturais (visão sistêmica) que constituem as paisagens terrestres.

Reconhecer a influência dos aspectos físicos (relevo, clima, vegetação e hidrografia) nas paisagens naturais.

Interpretar informações e dados estatísticos expressos em gráficos, tabelas e fontes documentais.

Empregar os conceitos construídos para leitura e identificação de elementos naturais e humanos através de instrumentos de análise geográfica (mapas, anamorfoses, fotografias aéreas, imagens de satélite, etc.).

Organizar de forma sistemática o registro de informações geográficas para posterior utilização.

Pesquisar (selecionar, avaliar, organizar, referenciar e utilizar) informações em fontes diversas com o objetivo de elaboração de trabalhos escolares.

Interpretar os diferentes tipos de mapas aplicando os conceitos cartográficos.

TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

1. Formação do território americano (unidade 1 do livro didático):

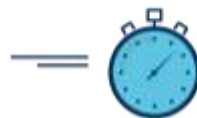
Capítulo 1 - As representações do continente americano: Diferentes regiões; América: localização geográfica.

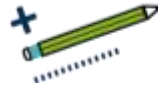
Capítulo 2 - A ocupação do continente americano: Origem dos povos da América; Os povos pré-colombianos; A colonização do continente americano; A resistência dos povos nativos.

2. América Anglo-Saxônica e Latina (unidade 2 do livro didático):

Capítulo 1 - Canadá; Estados Unidos.

Capítulo 2 - América Latina; México; América Central; Guianas; América Andina; América Platina; Brasil.





Além do livro didático de Geografia, serão utilizados materiais de apoio em sala de aula, disponibilizados no *Moodle*.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Item</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Trabalhos	Trabalho	Trabalho avaliativo. (a ser detalhado em sala de aula)	1,0
	Sequência Didática	Trabalho de Área (Ciências Humanas) em grupos. (a ser detalhado)	2,0
Testes	Simulado ^A	Avaliação objetiva, individual e sem consulta.	1,0
	Teste Único (TU)	Teste objetivo, dissertativo e esquemático, individual e sem consulta.	2,5
	Trimestral ^B (TR)	Prova Trimestral, individual e sem consulta.	3,5

A. Critério para convocação de estudantes para os Estudos de Recuperação do 1º trimestre.

B. Avaliação substitutiva (recuperação) dos itens 1 e 2 em caso de melhor resultado.

REFERÊNCIAS

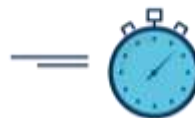
CASTELLAR, Sonia e SEFERIAN, Ana Paula. **Projeto Athos Geografia 8**. Editora FTD, Edição 2014.

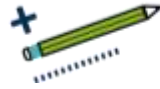
Coleção **Trabalhando com Mapas**. Editora Ática, 2014.

Site do IBGE na versão “teen”, com muitas informações sobre o Brasil:
<http://teen.ibge.gov.br/>

REGO, Nelson; SUERTEGARAY, Dirce; HEIDRICH, Álvaro. (orgs.). **Geografia e Educação - Geração de Ambiências**. Porto Alegre: UFRGS, 2000.

SANTOS, Milton. **A Natureza do Espaço: Técnica e tempo, razão e emoção**. São Paulo: Ed. Hucitec, São Paulo, 2ª ed., 1997.





SUERTEGARAY, D.M.A. **Espaço Geográfico uno e múltiplo.** In: SUERTEGARAY, D.M.A.; BASSO, L.A. & VERDUM, R. (orgs.). **Ambiente e Lugar no Urbano: a Grande.** Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2000.

HISTÓRIA

Professores: Giovanni Biazzetto e Renata Finkler

HABILIDADES

Analisar a participação dos diferentes sujeitos nos processos revolucionários, levando em consideração as questões de gênero, etária, étnicas e distintas classes sociais.

Reconhecer a diversidade dos patrimônios étnico-culturais e artísticos em diferentes sociedades, a partir da leitura de fontes históricas.

Interpretar informações e dados estatísticos expressos em gráficos, tabelas e fontes documentais.

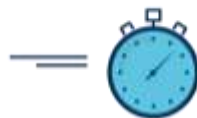
Identificar ironias, humor e analogias presentes em charges, tirinhas e outras linguagens alusivas a fatos e/ou processos históricos.

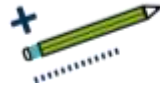
Problematizar fatos e/ou processos históricos expressos em diferentes formas e linguagens (mapas, cartazes, obras de arte).

Analisar o papel dos diferentes sujeitos históricos ao longo do tempo, destacando suas interferências nos processos políticos, econômicos, sociais e culturais.

Compreender formas de produção e/ou de relações de trabalho das diferentes sociedades, estabelecendo semelhanças e diferenças e continuidades e descontinuidades.

Comparar aspectos das realidades históricas em diferentes tempos, expressos em diversas fontes históricas, estabelecendo semelhanças e diferenças, continuidades e descontinuidade entre elas.





Caracterizar formas de organização e de exercício do poder político que interfiram na organização social.

Identificar os diferentes elementos históricos que compõem as identidades sociais.

Comparar visões e explicações acerca de um mesmo fato ou processo histórico expressa em diferentes fontes históricas.

Analisar o papel de diferentes grupos sociais ao longo do tempo.

Reconhecer as implicações do mundo do trabalho na forma de ocupação do espaço e/ou de organização da vida individual e coletiva em diferentes sociedades.

Caracterizar as atividades econômicas predominantes em sociedades de diferentes contextos históricos.

Identificar lutas sociais e/ou movimentos sociais em prol da cidadania e da democracia em diversos momentos históricos.

Reconhecer situações históricas em que os direitos dos cidadãos foram conquistados, mas não usufruídos por todos os segmentos sociais.

Comparar noções de cidadania e/ou de democracia de diferentes sociedades, destacando semelhanças e diferenças entre elas.

Analisar situações de exclusão e preconceito de natureza diversa em sociedades de diferentes tempos e espaços.

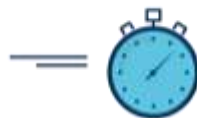
Reconhecer a diversidade das relações entre os diferentes sujeitos, que são geradas a partir das diferentes formas de produção.

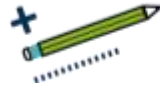
Reconhecer situações de exclusão e preconceito de natureza diversa em sociedades de diferentes tempos e espaços.

Interpretar historicamente fontes e registros relativos à cultura das sociedades humanas de diferentes tempos e espaços históricos para identificar elementos do seu modo de vida.

Reconhecer a diversidade dos patrimônios étnico-culturais e artísticos em diferentes sociedades, a partir da leitura de fontes históricas.

Relacionar os hábitos, costumes, ritos, crenças de um povo ou sociedade à sua identidade social e ao seu respectivo processo histórico.





Identificar as problemáticas atuais, no exercício consciente da cidadania, tendo em vista à sustentabilidade ambiental, social, econômica e cultural, além do respeito à alteridade.

Comparar diferentes contextos históricos nos âmbitos político, econômico e social para refletir sobre a sociedade atual, a qual os diferentes sujeitos se encontram inseridos.

Comparar formas de produção e/ou de relações de trabalho das sociedades, estabelecendo semelhanças e diferenças.

Reconhecer situações de exclusão e preconceito de natureza diversa em sociedades de diferentes tempos e espaços.

Comparar as heranças dos processos históricos na nossa sociedade atual, no que tange as relações de poder entre os diferentes sujeitos e diferentes lugares que ocupam.

Compreender as relações de dominação, submissão, dependência, autonomia, resistência e independência entre os sujeitos históricos, etnias e nações.

Identificar as lutas sociais e/ou movimentos sociais em prol da cidadania e da democracia em diversos momentos históricos.

Caracterizar formas de organização e de exercício de poder político que comprometem os princípios da democracia e/ou da cidadania.

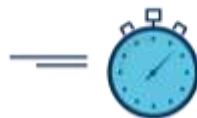
Caracterizar formas de organização e/ou exercício do poder político nas diferentes sociedades históricas.

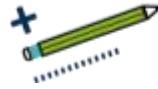
Relacionar as alterações ocorridas nas relações de trabalho e de produção ao contexto político e econômico de uma época, país ou região.

Reconhecer a diversidade dos patrimônios culturais, artísticos e tecnológicos das diferentes sociedades a partir da leitura de fontes históricas.

Identificar os avanços nas técnicas produtivas que permitiram o aumento populacional humano.

Refletir sobre o impacto do desenvolvimento de novas tecnologias e pensamento científico-filosófico para a humanidade.





Produzir novas linguagens e/ou novas narrativas históricas para analisar as transformações nas concepções de assuntos que tangem o entendimento sobre economia, política, cultura e sociedade.

Analisar a globalização e os processos de interdependência acentuados pelo desenvolvimento de novas tecnologias.

Reconhecer vantagens e desvantagens do conhecimento técnico e tecnológico produzido pelas diversas sociedades em diferentes circunstâncias históricas.

TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

Iluminismo.

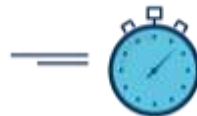
Revolução Inglesa.

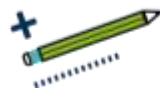
Revolução Industrial.

Revoltas no Brasil Colonial.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

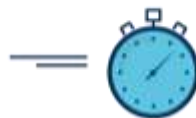
<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Trabalhos	Trabalho 1	Trabalho de pesquisa, leitura e escrita.	1,0
	Trabalho de Área	Trabalho da Área das Ciências Humanas.	2,0
Testes	Simulado	Avaliação individual com questões objetivas.	1,0
	Teste Único (TU)	Avaliação individual com questões objetivas e dissertativas com o temas trabalhados no trimestre.	2,5
	Trimestral (TR)		3,5

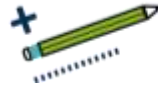




REFERÊNCIAS

- BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. **Ensino de História: fundamentos e métodos.** São Paulo: Cortez, 2004. (Org.). **O saber histórico na sala de aula.** São Paulo: Contexto, 2006.
- BLOCH, Marc. **Apologia da História, ou, O ofício de historiador.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- BOTO, Cartola, **A escola do homem novo: entre o iluminismo e a revolução francesa.** São Paulo: Editora Unesp, 1996.
- BRAUDEL, Fernand. **Civilização material, economia e capitalismo: séculos XV – XVIII.** São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- BURKE, Edmund. **Reflexões sobre a revolução na França.** Brasília: Editora da UnB, 1982.
- CATANI, Afrânio Mendes. **O que é capitalismo.** São Paulo: Brasiliense, 2003. Coleção Primeiros Passos.
- FAUSTO, Boris. **História do Brasil.** 2. Ed. São Paulo: Edusp, 1995.
- FURET, François; OZOUF, Mona (Orgs.). **Dicionário crítico da revolução francesa.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira: 1989.
- GRESPLAN, Jorge. **Revolução Francesa e o Iluminismo.** São Paulo: Contexto, 2008.
- HILL, Christopher. **A revolução inglesa de 1640.** Lisboa: Presença, 1977.
- HOBSBAWM, Eric J. **A era das revoluções.** 9.ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- HOBSBAWM, Eric J. **A era do capital (1848 – 1875).** São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- HOBSBAWM, Eric J. **As origens da revolução industrial.** São Paulo: Global, 1979.
- HOBSBAWM, Eric J. **Sobre a História.** São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- KARNAL, Leandro (org.). **História na sala de aula: conceitos práticas e propostas.** 6. ed. São Paulo: Contexto, 2010.
- LEBRUN, Gerard. **O que é poder.** São Paulo: Editora Brasiliense, 2003.
- LE GOFF, Jacques. **História e Memória.** Campinas, SP Editora da UNICAMP, 1990.
- PERROT, Michelle. **Os excluídos da história: operários, mulheres e prisioneiros.** 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.





Ciências da Natureza e suas Tecnologias

CIÊNCIAS NATURAIS

Professores: Taiz Simão, Gian Costa, Bianca Pruss e Valéria Ferreira

HABILIDADES

Reconhecer a célula como a unidade formativa de um ser vivo.

Identificar as partes de uma célula e suas funções.

Definir o que é um tecido humano, órgãos e sistemas.

Caracterizar, diferenciar e atribuir a respectiva função dos tecidos humanos.

Relacionar os diferentes nutrientes e suas funções no organismo.

Compreender os principais indicadores de saúde e desenvolvimento humano, objetivando a elaboração de metas para melhorar as condições básicas de saúde.

Analisar as diferentes formas de conservação dos alimentos.

Identificar os aditivos presentes nos alimentos consumidos.

Verificar uma dieta saudável e sua relação com atividades físicas para uma qualidade de vida.

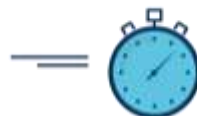
Analisar as causas e consequências de um transtorno alimentar.

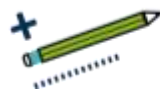
Compreender a importância da prática de hábitos saudáveis para a manutenção da vida saudável.

Associar que a nutrição é um conjunto de processos que ocorrem na excreção, na digestão, na respiração e na circulação.

Aplicar a linguagem própria para resolver situações problema que envolvam ilustrações, esquemas, expressões matemáticas, tabelas, gráficos entre outros.

Despertar posturas favoráveis à aprendizagem através da pesquisa: curiosidade, interesse e senso crítico.





TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

O CORPO HUMANO

- **Organização do corpo humano:** funções e suas relações.
- **Níveis de organização:** célula, tecidos, órgãos e sistemas.
- **Funções do C.H.:** nutrição e nutrientes.

ALIMENTO

• O QUÊ?

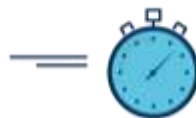
Nutrientes, valor nutritivo, valor energético, aditivos alimentares
 Conservação dos alimentos
 Influência das culturas em nossa alimentação
 Análise e montagem de cardápios, dieta saudável
 Transtorno alimentar

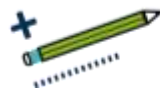
SISTEMA DIGESTÓRIO

- Estrutura e funcionamento

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<i>Bloco</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descrição</i>	<i>Peso</i>
Laboratório	Relatório das atividades	Práticas de laboratório.	1,0
Temas e trabalhos	Tarefas diferenciadas	Temas e atividades propostas em aula.	0,5
Sequência didática	Trabalho da área	Atividade relacionada aos conteúdos trabalhados no trimestre.	1,5
Testes	Teste 1 (T1)	Os testes são individuais e sem consulta. <i>No Moodle</i> e nas aulas serão informados os	1,5
	Teste 2 (T2)		2,0



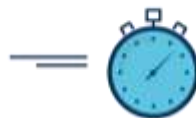


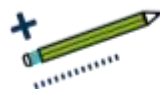
	Trimestral (TR)	assuntos indicando quais serão avaliados em cada dos Instrumentos Avaliativos (T1 e T2). A Trimestral incluirá todos os assuntos Instrumentos Avaliativos T1 e T2.	3,5
--	-----------------	--	-----

REFERÊNCIAS

Ciências – **Projeto Araribá** - 8º ano – Editora Moderna

Ciências – **Projeto Teláris** - 8º ano – Editora Ática





Matemática e suas Tecnologias

MATEMÁTICA

Professores: Norma Regina Ribeiro Souza e Daniel Mesquita

HABILIDADES

Utilizar propriedades dos números pertencentes a cada conjunto numérico, em diversos contextos, relacionando-os.

Identificar, interpretar e utilizar diferentes representações dos números naturais, inteiros e racionais, indicados em diferentes notações, vinculando-as a contextos matemáticos e não matemáticos.

Comparar números reais em situações-problema diversas.

Resolver problemas com números inteiros.

Reconhecer que existem números que não são racionais.

Ampliar e consolidar os significados dos números irracionais pelos diferentes usos em contextos sociais e matemáticos.

Resolver problemas com números racionais, envolvendo as operações adição, subtração, multiplicação, divisão e suas propriedades.

Compreender a potência com expoente inteiro positivo como produto reiterado de fatores iguais, identificando e fazendo uso das propriedades da potenciação em situações-problema.

Resolver situações-problemas que envolvam potenciação e radiciação, seus cálculos e suas propriedades.

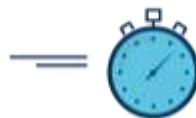
Identificar e resolver problemas com racionais não negativos.

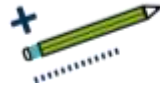
Identificar os ângulos.

Verificar a soma dos ângulos internos de um triângulo.

Utilizar as propriedades dos triângulos.

Diferenciar circunferência de círculo.





Resolver problemas envolvendo o cálculo de raios, diâmetros, comprimentos, arcos e ângulos associados a uma circunferência.

Estabelecer a razão aproximada entre a medida do comprimento de uma circunferência e seu diâmetro.

Resolver problemas que envolvam o cálculo do perímetro de figuras planas.

Resolver problemas que envolvam o cálculo de área de figuras planas.

Determinar o comprimento de uma circunferência.

Determinar a área de um círculo.

Resolver problemas que envolvam os diversos tipos de grandezas, identificando unidades adequadas para medi-las e fazendo uso de terminologia própria a cada uma (H14 - SIMA).

Reconhecer situações que envolvam padrões e regularidades.

Generalizar algebricamente situação problema que envolvam padrões e regularidades.

Resolver problemas que envolvam o cálculo do valor numérico de expressões algébricas ou o uso de fórmulas.

Resolver problemas que envolvam resolução de equações ou inequações de 1º grau com uma incógnita.

Resolver problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais.

Resolver problemas que envolvam razão, proporção e regra de três.

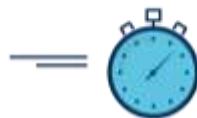
Resolver problemas que envolvam o cálculo de porcentagem.

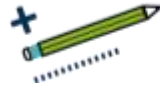
Resolver problemas a partir da interpretação de informações envolvendo números reais apresentados em diferentes linguagens e representações.

Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que as representam e vice-versa.

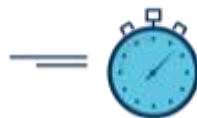
Colaborar com o coletivo na resolução dos problemas, respeitando o modo de pensar dos colegas.

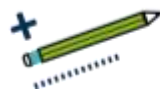
Expressar criatividade individuais, na construção coletiva do conhecimento matemático.





Demonstrar perseverança na busca de soluções de situações problemas.
Identificar o uso da matemática no dia a dia.
Relacionar o conhecimento matemático no desenvolvimento de aspectos socioculturais.
Utilizar o conhecimento matemático como recurso na construção cultural.
Reconhecer o tratamento da informação como recurso de linguagem.
Identificar informações relevantes na construção de dados estatísticos.
Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que as representa, ou vice-versa.
Interpretar através da leitura os dados apresentados nos diferentes tipos de gráficos.
Identificar o uso da matemática no dia a dia.
Relacionar o uso da matemática nas diferentes áreas do conhecimento.
Utilizar o conhecimento matemático como ferramenta para o desenvolvimento de melhores condições sociais.
Compreender conhecimentos matemáticos desenvolvidos anteriormente com o tema atual.
Emitir valores próprios em relação as informações interpretadas.
Argumentar matematicamente de forma analítica e crítica e práticas sociocientíficas.
Reconhecer a importância das tecnologias digitais na construção dos conhecimentos matemático.
Compreender os conceitos matemáticas nas práticas sociocientíficas utilizando as tecnologias digitais como recurso.
Verificar nas tecnologias digitais os conceitos matemáticos.
Aplicar as potencialidades das potencialidades das tecnologias da informação e comunicação como recurso.
Utilizar instrumentos adequados para realizar uma determinada medição.
Efetuar cálculos utilizando transformações métricas.



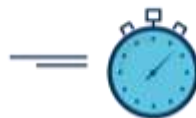


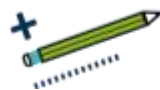
TEMAS DE ESTUDO PARA O TRIMESTRE

Aritmética - Conjuntos numéricos, suas operações e contexto histórico.
 Álgebra e seus diferentes significados (expressões algébricas e estruturas polinomiais)
 Grandezas e medidas - Porcentagem, taxa porcentual, lucro, prejuízo na resolução e elaboração de problemas.
 Proporcionalidade – razões, números e grandezas direta e inversamente proporcionais e regra de três simples e regra de três composta.
 Tratamento da informação - gráficos e tabelas- ler, interpretar e classificar as informações apresentadas em gráficos e tabelas.
 Geometria: Círculos (área) e circunferência (perímetro) divisão de circunferência.
 Triângulos - classificação quanto aos lados e ângulos, soma das medidas dos ângulos internos e propriedades dos triângulos isósceles e equilátero.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Bloco	Instrumento	Descrição	Peso
Trabalhos	Temas	Temas com conteúdos desenvolvidos.	0,5
	Trabalho de área	Atividade individual e /ou em grupo que será dinamizado pela professora da área	2,0
	Informática	Uso do Cabrit e do SkatchUp ou uso de régua , transferidor e compasso.	0,5
Testes	Teste 1 (T1)	Os testes são individuais e sem consulta. No Moodle e nas aulas serão informados os assuntos indicando quais serão avaliados em cada dos Instrumentos Avaliativos (T1 e T2). A	1,5
	Teste 2 (T2)		2,0
	Trimestral (TR)		3,5





		Trimestral incluirá todos os assuntos Instrumentos Avaliativos T1 e T2.	
--	--	---	--

REFERÊNCIAS

GAY, Mara Regina Garcia (ed.exc.). **Araribá Plus - Matemática 8**. Ed. 4. São Paulo: Editora Moderna, 2014.

NAME, Miguel Assis. **Vencendo com a Matemática - 8º Ano**. Ed. 1. Porto Alegre: Editora do Brasil, 2005.

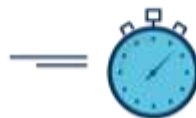
BIANCHINI, Edwaldo. **Matemática** Bianchini 8. Ed. 8. São Paulo: Editora Moderna.

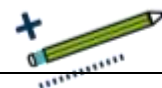
GIOVANNI, José Ruy; GIOVANNI JR, José Ruy; CASTRUCCI, Benedicto. **A Conquista da Matemática – Atividades**. São Paulo: Editora FTD, 2015.

IMENES, Luiz Márcio. **Problemas curiosos**. São Paulo: Editora Scipione, 1996.

www.somatematica.com.br

www.obmep.org.br

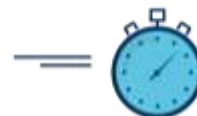




CALENDÁRIO DE TESTES – 1º TRIMESTRE/2019

Fevereiro

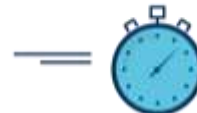
Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
				1
4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18 Início do 1º Trimestre	19	20	21	22
25	26	27	28	



CALENDÁRIO DE TESTES – 1º TRIMESTRE/2019

Março

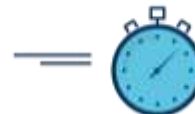
Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
				1
4 Feriado ponte (Carnaval)	5 Feriado (Carnaval)	6 Feriado ponte (Carnaval)	7	8
11	12	13	14	15
18 Simulado – L. Port. – 82, 83 e 86	19	20 Simulado – L. Port. – 81, 84 e 85	21 Simulado – Geo./ Hist. – 8º ano (4º e 5º período)	22 Simulado – L. Port. – 87
25	26 T1 - Mat. - 81	27 T1 - Mat. – 82, 83 e 87 T1 – Ciên. - 81	28 T1 – Ciên. – 82, 85 e 86 T1 - Mat. – 84	29 T1 – Ciên. – 83, 84 e 87 T1 - Mat. – 85 e 86



CALENDÁRIO DE TESTES – 1º TRIMESTRE/2019

Abril

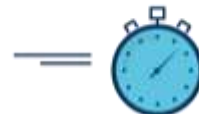
Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17 TU – L. Port. – 84 e 85	18	19 Feriado (Sexta-feira da Paixão)
22 TU – L. Port. – 82, 83 e 86 TU – L. Ing. – 81, 84 e 87	23 TU – L. Ing. – 82 e 86 TU – Hist. – 81	24 TU – Hist. – 82 TU – L. Port. – 81 TU – Filo. – 84 e 85	25 CLER	26 TU – L. Ing. – 83 e 85 TU – L. Port. – 87
29 TU – Hist. – 83, 86 e 87 TU – Geo. – 81 e 82 TU – E. Rel. – 84 e 85	30 TU – Filo. – 83 e 87 TU – E. Rel. – 81 e 82 TU – Geo. – 83 e 84			

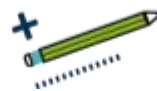


CALENDÁRIO – 1º TRIMESTRE/2019

Maio

Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
		1 Feriado (Dia do Trabalhador/a)	2 T2 – Ciên. – 81, 82 e 86 TU – Hist. – 84 e 85 TU – E. Rel. – 83 e 87	3 T2 – Ciên. – 83, 84, 85 e 87 TU – Filo. – 81, 82 e 86
6 TU – Geo. – 85 e 87 TU – E. Rel. - 86	7 TU – Geo. – 86 T2 – Mat. - 81	8 T2 – Mat. – 82, 83 e 87	9 T2 – Mat. – 84	10 T2 – Mat. – 85 e 86
13	14 TR – E. Religioso (4º e 5ºp)	15 TR – L. Portuguesa (4ºp e 5ºp)	16 TR – História (4ºp e 5ºp)	17 TR – L. Inglesa (4ºp e 5ºp)
20 TR – Geografia (2ºp e 3ºp)	21	22 TR – Matemática (2ºp e 3ºp)	23 TR – Ciências (2ºp e 3ºp)	24 TR – Filosofia (2ºp e 3ºp)
27 Início do 2º tri	28	29	30	31





Coordenação da Proposta e organização do Material Pedagógico/2019

Claudio Garcia Soares Júnior

Vivian Monteiro

Docentes envolvidos na concepção da proposta e execução/8º ano 2019

Alexandre Monteiro, Andre Bernhard, Andre Pessin, Bianca Pruss, Carolina Simões, Christie Linhares, Daniel Mesquita, Dineia Sarturi, Emerson Silveira, Fabio Guadagnin, Gian Costa, Giovanni Biazzetto, Letícia Rossa, Micheline Moraes, Norma Souza, Pablo Pimentel, Pauline Chagas, Renata Johann, Taiz Simao Tiago Klein e Valeria Ferreira

Revisão Pedagógica

Vivian Monteiro

Revisão de Língua Portuguesa

Sandra Siebel

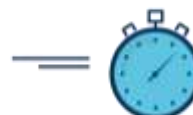
Diagramação

Claudio Garcia Soares Júnior

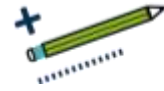
Vivian Monteiro

Projeto Hábitos de Estudos - SOE

Suzana Diemer



TÁ NO
GUIA



Hábitos
de estudo

