

**CALENDÁRIO DE REAVALIAÇÕES DO 8º ANOS**  
**1º SEMESTRE 2022**

DATA	HORÁRIO	DISCIPLINAS	CONTEÚDO
27/06	18h 15 às 19h15	INGLÊS	Unidades 1 , 2 e 3
28/06	18h 15 às 19h15	PORTUGUÊS	Módulo 1: Capítulo 01, p.09 a 21; 27 a 49; Capítulo 02, p.73 a 77; 81 a 89. Redação.
29/06	18h 15 às 19h15	MATEMÁTICA	Capítulo 1 Capítulo 2 Capítulo 5 (até a página 28)
30/06	18h 15 às 19h15	ENSINO RELIGIOSO	Módulo 1 - Capítulos 1, 2 e 3.
1/07	18h 15 às 19h15	CIÊNCIAS DA NATUREZA	Módulo 1: Capítulo 1, 2 e 3
04/07	18h 15 às 19h15	HISTÓRIA	Capítulo 1: A crise do sistema açucareiro e a mineração. Fatores que provocaram a crise açucareira no Brasil. Rebeliões coloniais A atividade mineradora O trabalho e a organização no tempo da mineração colonial. Capítulo 2: A revolução Industrial e o desenvolvimento do capitalismo. Condições de vida e trabalho do proletariado. Lutas sociais pela conquista de direitos. Capítulo 3: O Iluminismo e a emancipação das colônias inglesas na América. As ideias dos principais filósofos do Iluminismo. O despotismo esclarecido. A emancipação das Treze Colônias inglesas na América e a formação dos Estados Unidos. As influências do Iluminismo no processo de formação dos Estados Unidos.
05/07	18h 15 às 19h15	GEOGRAFIA	Módulo 1 - Capítulo 1: População Mundial Módulo 1 - Capítulo 2: A população em movimento: migrações Módulo 1 - Capítulo 3: O mundo atual Módulo 1 - Capítulo 4: As questões

			ambientais do mundo atual Módulo 2 - Capítulo 5: A América no contexto mundial
06/07	18h 15 às 19h15	FILOSOFIA	O surgimento da Filosofia e da Ciência Moderna; As principais características da Filosofia e da Ciência Moderna; A Ética em Filosofia Moderna; Baruch de Espinoza; Immanuel Kant.
07/07	18h 15 às 19h15	ARTE/EDUCAÇÃO FÍSICA	<p><b>ARTE:</b></p> <p><b>Módulo I</b></p> <p>Cap. 1: Arte clássica e neoclássica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Era uma vez o Clássico! Pg 10</li> <li>- Tudo clássico outra vez! Pg 11 a 13</li> <li>- Rompendo com o equilíbrio Clássico, surgiu o Barroco pg 14</li> <li>- Neoclassicismo pg 16</li> <li>- Papel das cores pa 18 e 19</li> </ul> <p>Cap. 2: São tantas impressões</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A morte da pintura? Pg 26.</li> <li>- Nasce o Impressionismo pg 27 a 31.</li> <li>- Impressionismo chega ao Brasil pg 32</li> <li>- Pontilhismo pg 33 e 34.</li> </ul> <p>Cap. 4: A Arte tem várias faces: perspectivas populares e eruditas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte fora da galeria pág. 63</li> <li>- Entre o popular e o erudito pág 65</li> <li>- O encontro entre a arte erudita e a arte popular pag 66</li> </ul> <p><b>Módulo II</b></p> <p>Cap. 5: Cultura Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Gioconda</li> <li>- Renascimento Italiano</li> <li>- Imagens reconhecidas</li> <li>- Cultura e cultura visual</li> <li>- Relação entre as artes plásticas e a cultura visual</li> </ul> <p>Cap. 6: Vanguardas europeias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avant gard, vanguarda</li> <li>- Cubismo</li> <li>- Abstracionismo</li> <li>- Dadaísmo</li> </ul>