



I - IDENTIFICAÇÃO

Disciplina Optativa: Música I	Nível: Ensino Médio	Ano: 2020
Professor: Elmes Edenir do Nascimento	Turma: 1º semestre	
Carga horária semestral: 40 horas/aula	Carga horária semanal: 02 horas/aula	

II - COMPETÊNCIAS

As disciplinas optativas, considerando o Projeto Educativo do Brasil Marista e as Matrizes Curriculares de Educação Básica do Brasil Marista, contribuem para fomentar o desenvolvimento da:

- **Competência acadêmica:**

Capacidade de se apropriar, construir e mobilizar conhecimentos, evocando, relacionando e aplicando saberes prévios para dar respostas diante de situações novas, e em contextos diferenciados. Implica, portanto, a transposição didática, que significa a conversão de saberes científicos e cotidianos em saberes escolares. Essa competência promove alta qualidade nos projetos acadêmicos, ao mobilizar e inserir os sujeitos no processo de aprendizagem significativa, facilitando a identificação de questões e problemas essenciais e o empenho na busca das respostas.

- **Competência ético-estética:**

Capacidade de se apropriar, construir e mobilizar valores, atitudes, linguagens e saberes que se pautem e apliquem critérios de justiça social, promovendo o respeito à diversidade, à solidariedade, à equidade e ao diálogo intercultural. Essa competência promove a sensibilidade, a criatividade e a alteridade, ao inserir os sujeitos em processos de aprendizagens e práticas social, cultural e artisticamente mais relevantes.

- **Competência tecnológica:**

Capacidade de se apropriar, construir e mobilizar linguagens, recursos, artefatos, mídias e tecnologias, contribuindo para a investigação, análise, produção, avaliação, tomada de decisão, colaboração, edição, avaliação e comunicação de saberes, de conhecimentos. Essa competência promove o conhecimento e utilização das tecnologias no planejamento, gestão e avaliação das atividades de aprendizagem.

- **Competência política:**

Capacidade de se apropriar, construir e mobilizar saberes, conhecimentos, atitudes e valores de convivência, participação e negociação com diferentes sujeitos e em contextos diversos. Essa competência sustenta o vínculo entre os membros da comunidade, no exercício da cidadania, reforçando a consciência da interdependência entre as competências individuais e coletivas, implicadas na construção de aprendizagens.

III – EMENTA

-Abrir espaço para que os estudantes possam se expressar e se comunicar através da música, bem como promover experiências de apreciação e abordagem em seus vários contextos culturais e históricos.

#### IV – OBJETIVOS GERAIS

- Desenvolver a percepção musical através da interpretação, improvisação e composição, pois a apreciação da música que se dá pela escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical.
- Conhecer a expressão musical de vários povos em diferentes épocas.

#### V – PROGRAMA

1. Elementos da música: ritmo
2. Elementos da música: melodia e harmonia.
3. Conhecimentos básicos dos instrumentos musicais.
4. Conhecendo a família dos instrumentos.
5. Música e coordenação motora.
6. Introdução a notação musical.
7. Identificação de sons, duração, timbre; a sensibilidade musical.
8. Notação musical.
9. Partituras, figuras e compassos.
10. Música, cultura e significado.
11. Estilos e gêneros musicais: Pop, Rock, MPB, Regional ...
12. A música na mídia: Tv, Rádio, Internet.
13. Produção musical.
14. Propaganda e jingles.
15. Criação musical: pequenas melodias, ritmos, compassos, paródias.
16. Efeitos, trilhas de filmes, spots...
17. Música eletrônica.
18. Programas e equipamentos mais utilizados na produção de música eletrônica.
19. Estúdios, placas e plataformas de áudio.
20. Microfones, equipamentos e tecnologia.

#### VI – METODOLOGIA

Aulas práticas.

#### VII – AVALIAÇÃO

A avaliação será diagnóstica e processual.

#### VIII – BIBLIOGRAFIA:

TEORIA DA MÚSICA. Bohumil Med  
EDUCAÇÃO MUSICAL da teoria à prática na sala de aula. Marta Deckert  
EDUCAÇÃO MUSICAL. Edélcio Brizola de Almeida  
MÚSICA E TECNOLOGIA E TECNOLOGIA o som e seus novos instrumentos. Paulo Zuben