



I - IDENTIFICAÇÃO

|  |                                      |           |
|--|--------------------------------------|-----------|
| Disciplina Optativa: Desenho / Figura Humana / Materiais expressivos | Nível: Ensino Médio                  | Ano: 2020 |
| Professora: Eliana Baumhardt   | Semestre: 1º semestre                |           |
| Carga horária semestral: 40 horas/aula                               | Carga horária semanal: 02 horas/aula |           |

II - COMPETÊNCIAS

As disciplinas optativas, considerando o Projeto Educativo do Brasil Marista e as Matrizes Curriculares de Educação Básica do Brasil Marista, contribuem para fomentar o desenvolvimento da:

- **Competência acadêmica:**

Capacidade de se apropriar, construir e mobilizar conhecimentos, evocando, relacionando e aplicando saberes prévios para dar respostas diante de situações novas, e em contextos diferenciados. Implica, portanto, a transposição didática, que significa a conversão de saberes científicos e cotidianos em saberes escolares. Essa competência promove alta qualidade nos projetos acadêmicos, ao mobilizar e inserir os sujeitos no processo de aprendizagem significativa, facilitando a identificação de questões e problemas essenciais e o empenho na busca das respostas.

- **Competência ético-estética:**

Capacidade de se apropriar, construir e mobilizar valores, atitudes, linguagens e saberes que se pautem e apliquem critérios de justiça social, promovendo o respeito à diversidade, à solidariedade, à equidade e ao diálogo intercultural. Essa competência promove a sensibilidade, a criatividade e a alteridade, ao inserir os sujeitos em processos de aprendizagens e práticas social, cultural e artisticamente mais relevantes.

- **Competência tecnológica:**

Capacidade de se apropriar, construir e mobilizar linguagens, recursos, artefatos, mídias e tecnologias, contribuindo para a investigação, análise, produção, avaliação, tomada de decisão, colaboração, edição, avaliação e comunicação de saberes, de conhecimentos. Essa competência promove o conhecimento e utilização das tecnologias no planejamento, gestão e avaliação das atividades de aprendizagem.

- **Competência política:**

Capacidade de se apropriar, construir e mobilizar saberes, conhecimentos, atitudes e valores de convivência, participação e negociação com diferentes sujeitos e em contextos diversos. Essa competência sustenta o vínculo entre os membros da comunidade, no exercício da cidadania, reforçando a consciência da interdependência entre as competências individuais e coletivas, implicadas na construção de aprendizagens.

III – EMENTA

É através das nossas relações com outros seres humanos que começamos a entender um pouco o mundo em que vivemos. **Esta interação está no âmago de nossa experiência.** O ato de **‘Desenhar a Figura Humana’** dá expressão a essas importantes relações, descrevendo como nos enxergamos nele.

#### IV – OBJETIVOS GERAIS

O curso tem como proposta desenvolver o potencial criativo dos interessados no fazer artístico, visando capacitar o aluno a elaborar, apreciar e entender o valor estético das Artes Plásticas.

Promover a pesquisa, a produção e o pensar das Artes Visuais, respeitando as individualidades do aprendiz.

No desenho de figuras, a forma como abordamos o tema e os materiais que utilizamos, podem ter mais importância do que nossa relação real com a figura retratada. Com efeito, alguns dos desenhos de maior intensidade e maior carga emocional, retratam figuras com as quais o aprendiz não tem qualquer relação especial.

Um importante aspecto de nossa abordagem será o nosso tamanho real como seres humanos. Costumamos dar escala ao mundo à nossa volta.

Acontecerá assim, o diálogo interno e externo que moverá o pensar e o fazer, tanto individual como coletivo, de nossos propósitos com a **Figura Humana**.

#### V – PROGRAMA

1. Pesquisa da figura humana com giz branco, carvão, recorte e colagens;
2. Proporções/linhas de eixo/ estudos da forma;
3. Harmonia formal \_ relação figura/fundo;
4. Expressões, esboços e percepção visual;
5. Criação de imagens\_ processo criativo;
6. Essência do movimento\_ montagem com figuras;
7. Autorretrato;
8. Retrato e desenvolvimento do estilo próprio;
9. Modelagem da figura com argila e/ou gesso;
10. Desenho de observação com modelo vivo;
11. Desenho de observação com pincel;
12. Desenho de observação com cenário;
13. Técnicas com materiais expressivos;
14. Proposta coletiva- painel de grande dimensão;
15. Proposta coletiva- finalizações;
16. Acabamentos e passe-partout;
17. Montagem da exposição;
18. Troca de vivências e experiências;
19. Diálogo aberto e relatos da pesquisa;
- 20. Mostra coletiva dos estudos.**

## VI – METODOLOGIA

- O curso promoverá a pesquisa do fazer e do pensar acerca da temática '**Figura Humana**', visando a amplificação da sensibilidade e a crítica construtiva.
- As aulas serão expositivas e práticas, com dinâmicas de grupo, laboratórios de percepção visual e manipulação/composição com materiais expressivos.

## VII – AVALIAÇÃO

AVALIAÇÃO 1: Relatos do grupo

AVALIAÇÃO 2: Relatos individuais

## VIII – BIBLIOGRAFIA: