



I - IDENTIFICAÇÃO

Disciplina Optativa: Dança de Salão	Nível: Ensino Médio	Ano: 2020
Professor: Francelle Costa	Semestre: 1º semestre	
Carga horária semestral: 40 horas/aula	Carga horária semanal: 02 horas/aula	

II - COMPETÊNCIAS

As disciplinas optativas, considerando o Projeto Educativo do Brasil Marista e as Matrizes Curriculares de Educação Básica do Brasil Marista, contribuem para fomentar o desenvolvimento da:

- **Competência acadêmica:**

Capacidade de se apropriar, construir e mobilizar conhecimentos, evocando, relacionando e aplicando saberes prévios para dar respostas diante de situações novas, e em contextos diferenciados. Implica, portanto, a transposição didática, que significa a conversão de saberes científicos e cotidianos em saberes escolares. Essa competência promove alta qualidade nos projetos acadêmicos, ao mobilizar e inserir os sujeitos no processo de aprendizagem significativa, facilitando a identificação de questões e problemas essenciais e o empenho na busca das respostas.

- **Competência ético-estética:**

Capacidade de se apropriar, construir e mobilizar valores, atitudes, linguagens e saberes que se pautem e apliquem critérios de justiça social, promovendo o respeito à diversidade, à solidariedade, à equidade e ao diálogo intercultural. Essa competência promove a sensibilidade, a criatividade e a alteridade, ao inserir os sujeitos em processos de aprendizagens e práticas social, cultural e artisticamente mais relevantes.

- **Competência tecnológica:**

Capacidade de se apropriar, construir e mobilizar linguagens, recursos, artefatos, mídias e tecnologias, contribuindo para a investigação, análise, produção, avaliação, tomada de decisão, colaboração, edição, avaliação e comunicação de saberes, de conhecimentos. Essa competência promove o conhecimento e utilização das tecnologias no planejamento, gestão e avaliação das atividades de aprendizagem.

- **Competência política:**

Capacidade de se apropriar, construir e mobilizar saberes, conhecimentos, atitudes e valores de convivência, participação e negociação com diferentes sujeitos e em contextos diversos. Essa competência sustenta o vínculo entre os membros da comunidade, no exercício da cidadania, reforçando a consciência da interdependência entre as competências individuais e coletivas, implicadas na construção de aprendizagens.

III – EMENTA

Iniciação aos ritmos de dança de salão: Bolero, samba, forró, soltinho, tango, zouk, bachata, salsa.

IV – OBJETIVOS GERAIS

- Possibilitar a vivência de diversos ritmos das Danças de Salão;
- Conhecer um breve histórico das Danças de Salão;
- Proporcionar a socialização, novas formas de interação e percepção de si e do outro;
- Desenvolver noções de fundamentos: criatividade, musicalidade, condução e resposta;
- Proporcionar vivências de produções coreográficas;

V – PROGRAMA

- Aula 1- Apresentação da proposta de trabalho, história e iniciação ao bolero;
- Aula 2- Prática de repertório e ligações de bolero, história e iniciação ao samba;
- Aula 3- Prática de repertório de samba, história e iniciação ao forró;
- Aula 4- Prática de repertório de forró, história e iniciação ao soltinho;
- Aula 5- Musicalidade no Bolero, história e iniciação ao tango;
- Aula 6- Prática de repertório de tango, musicalidade de samba;
- Aula 7- Musicalidade de forró, história e iniciação de zouk;
- Aula 8- Prática de repertório de zouk, musicalidade de soltinho;
- Aula 9- História e iniciação ao repertório de bachata; musicalidade no tango;
- Aula 10- Musicalidade do zouk, história e iniciação a salsa;
- Aula 11- Prática de repertório de salsa, musicalidade de bachata;
- Aula 12- Musicalidade de bachata, prática de baile (todos os ritmos);
- Aula 13- Criatividade samba e bolero, prática de todos os ritmos;
- Aula 14- Criatividade de soltinho e forró, prática de todos os ritmos;
- Aula 15- Condução e resposta, zouk, bachata, prática de todos os ritmos;
- Aula 16- Condução e resposta, tango e salsa, prática de todos os ritmos;
- Aula 17- Conexão, confiança e controle corporal;
- Aula 18- Produção coreográfica;
- Aula 19- Apresentação da produção coreográfica;
- Aula 20- Seminário.

VI – METODOLOGIA

O trabalho será desenvolvido através de aulas teóricas e práticas, com metodologia de produção e reprodução de conhecimento, seminários, diálogos e feedbacks.

VII – AVALIAÇÃO

A avaliação será feita através de apresentação de trabalhos e produção coreográfica, onde terão que reunir todo o conteúdo aplicado na disciplina.

VIII – BIBLIOGRAFIA:

GRANGEIRO, M. Ai pisaram no meu pé! Um novo conceito em aprendizagem e dança de salão, Editora Scor Tacci, 2014.

NASSUR, O. Culinária Coreográfica, editora do autor, 2012.